

CAPÍTULO 1

EL REVELADO

Una vez que tenemos los conocimientos fundamentales en fotografía, es hora de pasar a la segunda parte de este curso: El Revelado de nuestras fotografías.

Partimos de la base que nuestras fotos estarán en formato RAW.

El revelado en raw proporciona un control total sobre las imágenes que capturamos con nuestra cámara digital. Por ello, si consideramos una afición relativamente seria a la fotografía, esta será una de las características imprescindibles de nuestra cámara.

El guardar todas nuestras fotos en formato raw nos garantiza la mayor flexibilidad y posibilidad de edición de nuestras imágenes que existe. La memoria (tarjetas y disco duro) es mucho más barata que el resto de nuestro equipo.

Dominar el revelado en raw es imprescindible para cualquier fotógrafo aficionado o profesional.

Y ahora disponemos de la herramienta mas potente que ha existido jamás para revelar las imágenes RAW. Hacía más de un lustro que no había un avance tan importante en la técnica del revelado.

*Y lo anterior es posible gracias al módulo de revelado incluido en Photoshop llamado **"CAMERA RAW"***

*Veamos como podemos sacar el máximo partido de nuestras fotografías con este programa y el método propuesto por José María Mellado en su libro **"Fotografía de Alta Calidad . La técnica y los métodos definitivos con CS6"***

1.- CARACTERÍSTICAS DE CAMERA RAW

1.1. LOS ARCHIVOS DE CAMERA RAW

Los "Camera Raw" contienen datos de imágenes en escala de grises sin procesar ni comprimir del sensor de imagen de una cámara digital, así como información sobre cómo se tomó la imagen (metadatos). El software Photoshop® Camera Raw interpreta el archivo de Camera Raw y utiliza información acerca de la cámara y los metadatos de la imagen para construir y procesar una imagen en color.

Los archivos Camera Raw son el equivalente al negativo de la foto. Los archivos se pueden volver a procesar en cualquier momento, lo que permite obtener los resultados deseados mediante los

ajustes de equilibrio de blancos, rango tonal, contraste, saturación de color y enfoque. Al ajustar imágenes de Camera Raw, se conservan los datos originales de Camera Raw. Los ajustes se almacenan como metadatos en un archivo independiente denominado sidecar, en una base de datos o en el propio archivo (en el caso del formato DNG).

Al tomar imágenes JPEG con la cámara, el dispositivo procesa automáticamente los archivos JPEG para mejorar y comprimir la imagen. Generalmente se tiene poco control sobre este proceso. Al tomar imágenes de Camera Raw se tiene un mayor control que cuando se toman imágenes JPEG, ya que Camera Raw no limita al usuario al procesamiento que realiza la cámara. Aunque se puede editar imágenes JPEG y TIFF en Camera Raw, esta opción editará píxeles que la cámara ya ha procesado. Los archivos Camera Raw contienen los píxeles originales sin procesar de la cámara.

Para tomar imágenes de Camera Raw, debe configurar la cámara para que guarde los archivos en su propio formato de archivo de Camera Raw.

Nota: Los Camera Raw contienen datos de imágenes en escala de grises sin procesar ni comprimir del sensor de imagen de una cámara digital, así como información sobre cómo se tomó la imagen (metadatos). El software Photoshop® Camera Raw interpreta el archivo de Camera Raw y utiliza información acerca de la cámara y los metadatos de la imagen para construir y procesar una imagen en color.

Los archivos Camera Raw son el equivalente al negativo de la foto. Los archivos se pueden volver a procesar en cualquier momento, lo que permite obtener los resultados deseados mediante los ajustes de equilibrio de blancos, rango tonal, contraste, saturación de color y enfoque. Al ajustar imágenes de Camera Raw, se conservan los datos originales de Camera Raw. Los ajustes se almacenan como metadatos en un archivo independiente denominado sidecar, en una base de datos o en el propio archivo (en el caso del formato DNG).

Al tomar imágenes JPEG con la cámara, el dispositivo procesa automáticamente los archivos JPEG para mejorar y comprimir la imagen. Generalmente se tiene poco control sobre este proceso. Al tomar imágenes de Camera Raw se tiene un mayor control que cuando se toman imágenes JPEG, ya que Camera Raw no limita al usuario al procesamiento que realiza la cámara. Aunque se puede editar imágenes JPEG y TIFF en Camera Raw, esta opción editará píxeles que la cámara ya ha procesado. Los archivos Camera Raw contienen los píxeles originales sin procesar de la cámara.

Para tomar imágenes de Camera Raw, debe configurar la cámara para que guarde los archivos en su propio formato de archivo de Camera Raw.

El formato RAW de Photoshop (.raw) es un formato de archivo utilizado en la transferencia de imágenes entre aplicaciones y plataformas informáticas. No debe confundirse el formato RAW de Photoshop con los formatos de archivo de Camera Raw. Las extensiones de los archivos Camera Raw dependen del fabricante de la cámara.

Las cámaras digitales capturan y almacenan los datos Camera Raw con una curva de respuesta de tono lineal (gamma 1.0). Tanto las películas como el ojo humano tienen una respuesta no lineal y logarítmica a la luz (gamma mayor de 2). Las imágenes Camera Raw sin procesar visualizadas en escala de grises parecen muy oscuras, ya que lo que parece el doble de brillante para el sensor y el equipo informático es menos del doble de brillante para el ojo humano. formato RAW de Photoshop (.raw) es un formato de archivo utilizado en la transferencia de imágenes entre aplicaciones y plataformas informáticas. No debe confundirse el formato RAW de Photoshop con los formatos de archivo de Camera Raw. Las extensiones de los archivos Camera Raw dependen del fabricante de la cámara.

Las cámaras digitales capturan y almacenan los datos Camera Raw con una curva de respuesta de tono lineal (gamma 1.0). Tanto las películas como el ojo humano tienen una respuesta no lineal y logarítmica a la luz (gamma mayor de 2). Las imágenes Camera Raw sin procesar visualizadas en escala de grises parecen muy oscuras, ya que lo que parece el doble de brillante para el sensor y el equipo informático es menos del doble de brillante para el ojo humano.

1.2. ACERCA DE CAMERA RAW

El software Camera Raw se incluye como plugin con Adobe After Effects® y Adobe Photoshop. Además, añade funcionalidad a Adobe Bridge. Camera Raw permite a estas aplicaciones importar y trabajar con archivos Camera Raw. También se puede utilizar Camera Raw para trabajar con archivos JPEG y TIFF.

Camera Raw admite imágenes de hasta 65.000 píxeles de largo y hasta 512 megapíxeles de ancho. Camera Raw convierte las imágenes CMYK en imágenes RGB al abrirlas..


Es necesario tener Photoshop o After Effects instalado para poder abrir archivos en el cuadro de diálogo Camera Raw de Adobe Bridge. Sin embargo, si Photoshop o After Effects no están instalados, puede previsualizar las imágenes y ver sus metadatos en Adobe Bridge. Si hay otra aplicación asociada al tipo de archivo de imagen, puede abrir el archivo en dicha aplicación desde Adobe Bridge.

En Adobe Bridge se puede aplicar, copiar y borrar la configuración de la imagen así como previsualizar los archivos Camera Raw y los metadatos correspondientes sin necesidad de tener que abrirlos en el cuadro de diálogo Camera Raw. La previsualización en Adobe Bridge es una imagen JPEG generada según la configuración actual de la imagen; la previsualización no son los datos Camera Raw en sí ya que aparecerían como una imagen muy oscura en escala de grises.

Nota: Aparece un icono de precaución ⚠ en las miniaturas y en la vista previa del cuadro de diálogo de Camera Raw mientras se genera la vista previa a partir de la imagen de Camera Raw.

Se puede modificar la configuración predeterminada que utiliza Camera Raw para un modelo determinado de cámara. En cada modelo de cámara también se puede modificar la configuración predeterminada de un ajuste ISO específico o de una cámara concreta (por número de serie). Se puede modificar y guardar la configuración de las imágenes como valores predeterminados para otras imágenes.

Al utilizar Camera Raw para realizar ajustes (incluso enderezar o recortar) a imágenes Camera Raw, se conservan los datos Camera Raw originales de la imagen. Los ajustes se almacenan en la base de datos de Camera Raw como metadatos incrustados en el archivo de imagen o en un archivo XMP sidecar (archivo de metadatos que acompaña a un archivo de Camera Raw

, Después de procesar y editar un archivo de Camera Raw con el plugin de Camera Raw, aparece un icono  en la miniatura de la imagen en Adobe Bridge.

Si se abre un archivo de Camera Raw en Photoshop, se puede guardar la imagen en otros formatos de imagen, como PSD, JPEG, formato de documento grande (PSB), TIFF, Cineon, Photoshop RAW, PNG o PBM. Desde el cuadro de diálogo Camera Raw en Photoshop se pueden guardar los archivos procesados en los formatos DNG, JPEG, TIFF o Photoshop (PSD). Pese a que el software Photoshop Camera Raw permite abrir y editar archivos de imagen de Camera Raw, pero no guardar imágenes en el formato Camera Raw.

Cuando haya nuevas versiones de Camera Raw disponibles, podrá actualizar este software instalando una nueva versión del plugin. Puede consultar si hay actualizaciones del software de Adobe en Ayuda > Actualizaciones.

Los distintos modelos de cámara guardan las imágenes Camera Raw en muchos formatos diferentes y los datos deben interpretarse según cada formato. Camera Raw es compatible con muchos modelos de cámara y puede interpretar muchos formatos Camera Raw.

1.3. PROCESAMIENTO DE IMÁGENES CON CAMERA RAW

1. Copiar archivos Camera Raw en el disco duro, organizarlos y (opcionalmente) convertirlos a DNG.

Antes de empezar a trabajar con las imágenes representadas por los archivos Camera Raw, es necesario transferirlas desde la tarjeta de memoria de la cámara, organizarlas, darles nombres manejables y, en definitiva, prepararlas para poder utilizarlas. Utilice el comando Obtener fotos de la cámara en Adobe Bridge para realizar estas tareas automáticamente.

2. Abrir los archivos de imagen en Camera Raw.

Se pueden abrir archivos Camera Raw en Camera Raw desde Adobe Bridge, After Effects o Photoshop. También se pueden abrir archivos JPEG y TIFF en Camera Raw desde Adobe Bridge

3. Ajustar color.

Los ajustes de color incluyen equilibrio de blancos, tonos y saturación. La mayoría de los ajustes se puede realizar en la ficha Básico para, posteriormente, afinar los resultados en los controles de las otras fichas. Si desea que Camera Raw analice la imagen y aplique los ajustes de tono calculados, haga clic en Automático en la ficha Básico.

Para aplicar la configuración utilizada en la imagen anterior o aplicar los valores predeterminados del modelo de cámara, la cámara o los ajustes ISO, elija el comando correspondiente en el menú menú Ajustes de Camera Raw

4. Realizar otros ajustes y correcciones de imagen.

El resto de herramientas y controles del cuadro de diálogo Camera Raw permite realizar tareas como el enfoque de imagen, la reducción de ruido, la corrección de los defectos de la lente y el retoque de la imagen.

5. (Opcional) Guardar los ajustes de la imagen como un ajuste preestablecido o como ajustes de imagen predeterminados.

Para aplicar posteriormente los mismos ajustes a otras imágenes, guarde la configuración como un ajuste preestablecido. Si desea guardar las modificaciones como valores por defecto que se aplicarán a todas las imágenes de un modelo de cámara específico, de una cámara específica o de un ajuste ISO específico, guarde los ajustes de la imagen como nuevos valores por defecto de Camera Raw

6. Definir las opciones de flujo de trabajo para Photoshop.

Defina las opciones para especificar cómo se guardan las imágenes desde Camera Raw y cómo Photoshop debe abrirlas. Puede acceder a la configuración de las opciones de flujo de trabajo haciendo clic en el vínculo que aparece debajo de la previsualización de la imagen en el cuadro de diálogo de Camera Raw.

7. Guarde la imagen o ábrala en Photoshop o After Effects.

Al terminar de realizar ajustes en la imagen de Camera Raw, podrá aplicarlos al archivo de Camera Raw, abrir la imagen ajustada en Photoshop o After Effects, guardar la imagen ajustada en otro formato o cancelar y descartar los ajustes. Si se abre el cuadro de diálogo Camera Raw desde After Effects, los botones Guardar imagen y Hecho no estarán disponibles.

7. Guardar imagen

Aplica la configuración de Camera Raw a las imágenes y guarda copias de estas en formato JPEG, PSD, TIFF o DNG. Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) para omitir el cuadro de diálogo de Opciones de guardado de Camera Raw y guarde los archivos con el último conjunto de opciones de guardado

8. Abrir imagen u OK

Abre copias de archivos de imagen de Camera Raw (con la configuración de Camera Raw aplicada) en Photoshop o After Effects. El archivo de imagen de Camera Raw original no cambia. Pulse Mayús mientras hace clic en Abrir imagen para abrir el archivo Raw en Photoshop como objeto inteligente. En cualquier momento, puede hacer doble clic en la capa de objeto inteligente que contiene el archivo RAW para definir los ajustes de Camera Raw.

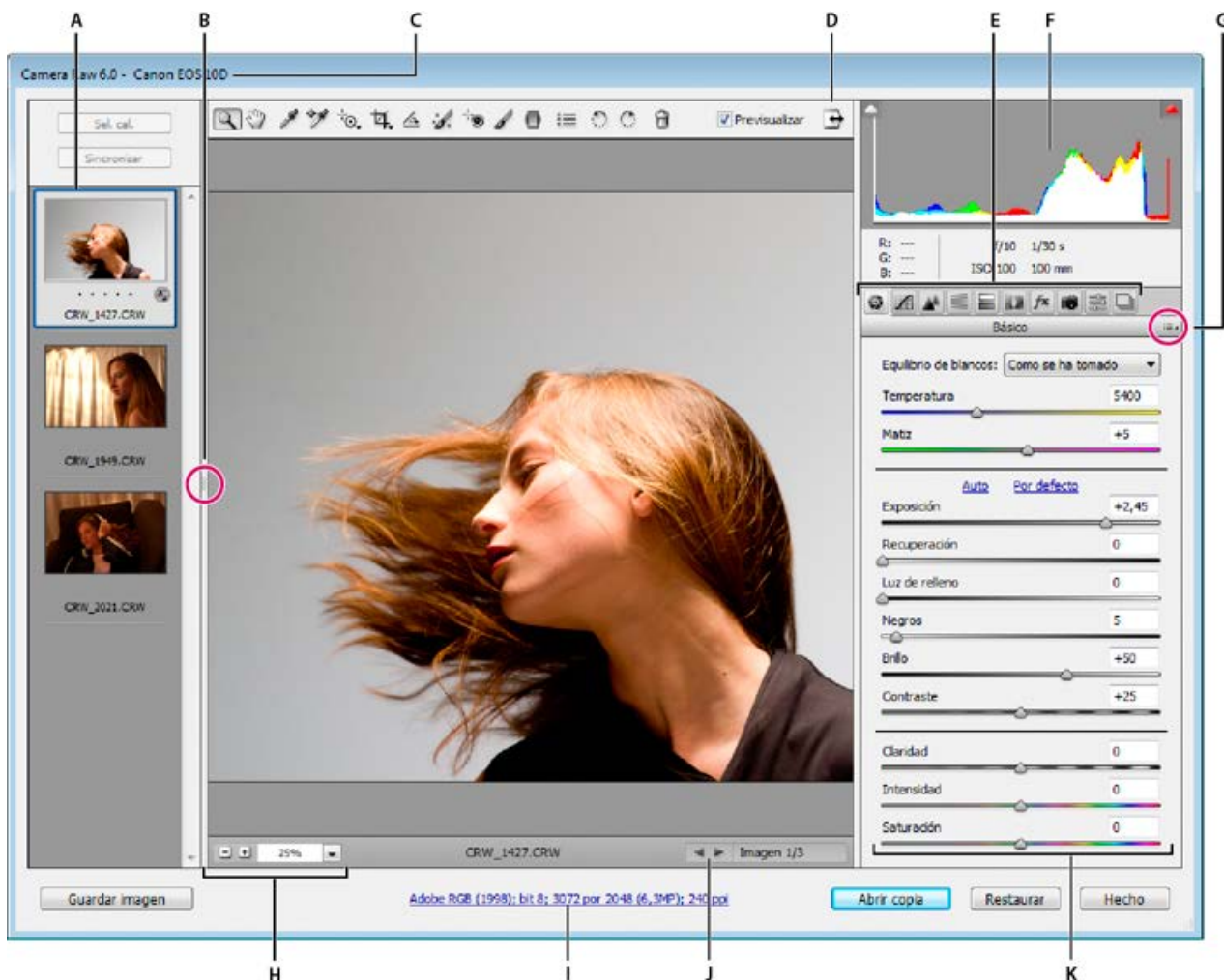
9. Hecho

Cierra el cuadro de diálogo Camera Raw y almacena la configuración de archivo en la base de datos Camera Raw, en el archivo XMP sidecar o en el archivo DNG.

10. Cancelar

Cancela los ajustes especificados en el cuadro de diálogo Camera Raw.

1.4.DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CUADRO DE DIÁLOGO CAMERA RAW



1.4.1.Cuadro de diálogo Camera Raw

A.Tira de diapositivas. B.Conmutar tira de diapositivas. C.Nombre de la cámara o formato del archivo. D.Cambiar a modo de pantalla completa. E.Fichas de ajuste de imagen. F.Histograma. G.Menú Ajustes de Camera Raw. H.Niveles de zoom. I. Opciones de flujo de trabajo. J.Flechas de navegación. K.Controles deslizantes de ajuste

Algunos controles, como el vínculo a Opciones de flujo de trabajo, que están disponibles al abrir el cuadro de diálogo de Camera Raw desde Adobe Bridge o Photoshop, no están disponibles al abrir el cuadro de diálogo de Camera Raw desde After Effects.

Para abrir el menú Configuración de Camera Raw:☰, haga clic en el botón de la esquina superior derecha de cualquiera de las fichas de ajuste de imágenes. Varios de los comandos de este menú están disponibles también desde el menú Editar > Desarrollar configuración de Adobe Bridge.

1.4.2. controles de zoom de Camera

Herramienta Zoom

Establece el zoom de previsualización en el siguiente ajuste preestablecido superior al hacer clic en la imagen de previsualización. Pulse las teclas Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic para utilizar el siguiente valor de zoom inferior. Arrastre la herramienta Zoom sobre la imagen de previsualización para aumentar el área seleccionada. Para volver a 100%, haga doble clic en la herramienta Zoom.

Herramienta Mano

Mueve la imagen en la ventana de previsualización si la imagen de previsualización tiene definido un nivel de zoom superior a 100%. Mantenga pulsada la barra espaciadora para activar temporalmente la herramienta Mano al tiempo que utiliza otra herramienta. Haga doble clic en la herramienta Mano para ajustar la imagen de previsualización dentro de la ventana.

Seleccionar Nivel de zoom

Elija una configuración de aumento o reducción en el menú, o bien haga clic en los botones Seleccionar Nivel de zoom.

Previsualización

Muestra una previsualización de los ajustes de imagen realizados en la ficha actual junto con los ajustes de las otras fichas. Anule la selección para mostrar la imagen con la configuración original de la ficha actual junto con los ajustes de las otras fichas.

RGB

Muestra los valores de rojo, verde y azul del píxel bajo el puntero en la imagen de previsualización.

Sombras e iluminaciones

Muestra el recorte de sombras e iluminaciones con los botones disponibles en la parte superior del histograma. Las sombras recortadas aparecen en azul y las iluminaciones recortadas, en rojo. El recorte de iluminaciones se muestra si alguno de los tres canales RGB está recortado

(completamente saturado, sin detalles). El recorte de sombras se muestra si los tres canales RGB están recortados (negro, sin detalles).

1.4.2. Fichas de configuración de imagen de Camera Raw

Básico

Ajusta el equilibrio de blancos, la saturación de color y la tonalidad.

Curva de tonos

Afinar la tonalidad mediante una curva paramétrica y una curva de puntos.

Detalles

Enfocar imágenes o reducir el ruido.

HSL/Escala de grises

Afinar los colores mediante los ajustes de tono, saturación y luminancia.

Dividir tonos

Colorear imágenes monocromas o crear efectos especiales con imágenes en color.

Correcciones de lente

Compensación de aberraciones cromáticas, distorsiones geométricas y viñetas causadas por la lente de la cámara.

Efectos

Simular granulado o aplicar una viñeta después del recorte.

Calibración de la cámara 📷

Aplicar perfiles de cámara a imágenes Raw para corregir proyecciones de color y ajustar colores no neutrales para compensar el comportamiento de un sensor de imagen de una cámara.

Ajustes preestablecidos 📄

Guardar y aplicar conjuntos de ajustes de imagen como ajustes preestablecidos.

Instantáneas 📄

Crear versiones de una fotografía que graba su estado en cualquier punto durante el proceso de edición.

2. FLUJO DE TRABAJO

El flujo de trabajo en Adobe Camera Raw propuesto por Mellado en el tutorial y en su nuevo libro, puede verse en la siguiente ilustración :



PASO 1: Correcciones de lente.

1. En la ficha anidada Perfil de la ficha Correcciones de lente, seleccione Permitir correcciones de lente con perfil.
2. Si Camera Raw no encuentra un perfil adecuado de forma automática, seleccione uno de forma manual mediante la selección de Marca, Modelo y Perfil.

Nota: Algunas cámaras solo tienen una lente y algunas lentes solo tienen un perfil. Las lentes disponibles dependen de si se está ajustando un archivo RAW o uno que no lo es. Para obtener una lista de las lentes admitidas, consulte el artículo de soporte *Compatibilidad de perfiles de lente | Lightroom 3, Photoshop CS5, Camera Raw 6*. Para crear perfiles a medida, utilice el *Creador de perfiles de lente de Adobe*.

3. Si así lo desea, puede personalizar la corrección realizada por el perfil con los controles deslizantes de cantidad:

Distorsión

El valor predeterminado 100 realiza el 100% de corrección de distorsión al perfil. Los valores superiores a 100 realizan una mayor corrección a la distorsión; los valores inferiores a 100 realizan una corrección inferior a la distorsión.

Aberración cromática

El valor predeterminado 100 aplica el 100% de corrección de aberración cromática al perfil. Los valores superiores a 100 realizan una mayor corrección al halo de color; los valores inferiores a 100 realizan una corrección inferior al halo de color.


Viñetas

El valor predeterminado 100 realiza el 100% de corrección de viñetas al perfil. Los valores superiores a 100 realizan una mayor corrección a las viñetas; los valores inferiores a 100 realizan una corrección inferior a las viñetas.

4. (Opcional) Para aplicar sus cambios al perfil predeterminado, vaya a Configurar > Guardar nuevos valores por defecto de perfil de lente

PASO 2: . Recortar

1. En el cuadro de diálogo de Camera Raw, seleccione la herramienta Recortar  (o pulse C).

Para limitar el área de recorte inicial a una proporción específica, mantenga pulsado el botón del ratón mientras selecciona la herramienta Recorte  y elija una opción del menú. Para

aplicar un límite a un recorte aplicado anteriormente, pulse la tecla Ctrl y haga clic (Mac OS) o haga clic con el botón derecho (Windows) en el recorte.

2. Arrastre la imagen de previsualización para definir el cuadro del área de recorte.
3. Para desplazar el área de recorte, girarla o cambiar su escala, arrastre el área o sus controles.

***Nota:** para cancelar la operación de recorte, pulse Esc con la herramienta Recortar activa o mantenga pulsado el botón de la herramienta Recortar y elija Borrar recorte en el menú. Para cancelar el recorte y cerrar el cuadro de diálogo Camera Raw sin procesar el archivo de imagen Camera Raw, haga clic en el botón Cancelar, o bien deseccione la herramienta Recortar y pulse la tecla Esc.*

4. Cuando esté satisfecho con el recorte, pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS).

La imagen recortada cambia de tamaño para rellenar el área de previsualización y el vínculo de opciones de flujo de trabajo situado bajo el área de previsualización, muestra el tamaño y las dimensiones de la imagen actualizada.

PASO 3: Exposición

1. Este control ajusta el brillo general de la imagen afectando principalmente a los medios tonos. De hecho equivale al antiguo BRILLO.
2. **Es el primero que debemos usar.**
3. La estrategia es valorar la imagen de forma global, sin fijarnos en las sombras y en las luces y decidir si está bien de luz general o por el contrario muy clara u oscura.
4. La aplicación de una corrección local de exposición puede dar lugar a resultados parecidos a una sobrexposición o subexposición tradicional.

PASO 4: Sombras / Iluminación

1. Estos dos controles actúan de forma independiente, aunque se suelen usar conjuntamente sin importar el orden. En ellos reside en gran medida la “magia” del nuevo sistema de revelado
2. **Sombras** .Ajusta las zonas oscuras de la imagen. Arrástrelo hacia la izquierda para oscurecer las sombras mientras se minimiza el recorte. Arrástrelo hacia la derecha para aumentar el brillo de las sombras y recuperar detalles de las sombras.
3. **Iluminación**. Es el control más revolucionario de todos y uno de los más importantes. Permite descomprimir las luces sin afectar a los medio tonos, es decir, sacar detalle a las

luces.

Ajusta las zonas de brillo de la imagen. Arrástrelo hacia la izquierda para oscurecer y recuperar detalles de iluminación “defectuosos”. Arrástrelo hacia la derecha para aumentar el brillo de las iluminaciones mientras se minimiza el recorte.

PASO 5: Negros /Blancos

1. Permiten definir el punto negro y blanco puros en la imagen, alternativamente.
2. En la mayoría de los casos no es necesario modificarlos porque ya tienen el valor correcto de forma automática
3. Es la manera de asegurarnos de que nuestro histograma llega a ambos extremos para evitar que la imagen tenga un aspecto empastado o lavado.
4. La mejor manera de ajustar NEGROS y BLANCOS es mostrando el UMBRAL de la imagen. Para ello pulsa **ALT** a la vez que modificas el control.
5. En los BLANCOS teniendo pulsado ALT mueve el control hasta que veas un negro puro, después desplaza el mismo hasta que aparecen las primeras motas blancas o de color. En ese momento para.
6. En los NEGROS pulsa ALT y el control hasta que la imagen quede totalmente blanca. Desplaza el control hacia la izquierda hasta que aparezcan los primeros pixeles en negro.. Puede forzarse un poco mas para expandir el histograma al máximo y conseguir de este modo mayor separación tonal.
7. El efecto que se consigue con estos controles es muy sutil consiguiendo que la imagen resultante aparezca mas vívida.

PASO 6: Claridad

1. Este ajuste es una especie de “varita mágica” que mejora inmediatamente la imagen
2. No hay que abusar porque si no todas la fotos parecen iguales.

La Claridad añade profundidad a la imagen aumentando el contraste local con un mayor efecto en los medios tonos. Este ajuste es parecido a la máscara desenfocada de radio grande. Cuando utilice este ajuste, lo más recomendable es aplicar un valor de zoom de 100 % o superior. Para potenciar el efecto, aumente el ajuste hasta que pueda ver halos cerca de los detalles de los bordes de la imagen y, a continuación, reduzca el ajuste ligeramente.

En paisajes o reportajes asigna un valor predeterminado entre 15 y 30.

En retratos hay que moverlo con mucho cuidado, ya que realza la piel haciéndola mas curtida. En el caso de un viejo pescador es ideal, en el de una joven y guapa modelo no, ya que exagera todos los efectos de la piel.

PASO 7: Temperatura / Matiz

1. A estas alturas del curso, ya sabes que el color realmente no existe en el RAW, es solo una interpretación basada en la captura monocromática, el filtro Bayer. Pero esto en vez de ser una desventaja se convierte en una virtud, porque podemos decidir y corregir el color que queremos con gran precisión.
2. La **TEMPERATURA** permite calentar o enfriar una imagen.
3. El **MATIZ** corrige las desviaciones entre verde y magenta.
4. Si lo que queremos es conseguir un **COLOR FIEL** es imprescindible emplear una **carta de color** en la escena, siguiendo los pasos siguientes:
 - Hacer una primera toma introduciendo una carta de color en la escena.
 - Hacer el resto de las fotos con la misma luz. Si cambia hay que volver a tomar una muestra.
 - Cargarlas en Camera RAW y elegir con la carta de color.
 - Usar los recuadros negro y blanco para ajustar el punto negro y blanco de la escena.
 - Con la herramienta EQUILIBRIO DE BLANCOS hacer clic en cualquiera de los grises (nunca en el blanco o negro).
 - Pulsar Seleccionar todo y después Sincronizar...
5. Para conseguir un **COLOR CREATIVO**, que es lo que vamos a querer conseguir en la mayoría de los casos, haciendo un color agradable, es decir sin dominantes verdes o magentas, hacer lo siguiente:
 - Seleccionar **BALANCE DE BLANCOS** en modo “automático”.
 - Ajustar la TEMPERATURA a nuestra conveniencia hasta llegar al color deseado.
 - En el caso de retratos, solo es deseable calentar un poco la piel del modelo, pero no el resto de la foto. Para ello enfriar lo que no deseemos con el PINCEL DE AJUSTE. (Ver paso 10).



PASO 8: Intensidad / Saturación

1. **INTENSIDAD** permite saturar los colores evitando que lleguen al máximo de saturación, protegiendo especialmente los tonos de piel.
2. Funciona realmente bien para subir sutilmente el color general con seguridad.
3. **SATURACIÓN** es un ajuste que recomiendo no usar, dado que empasta fácilmente los colores y además es mejor aplicar una capa de ajuste de Saturación con Photoshop.

PASO 9: HSE / Escala de grises


- Los controles de la ficha HSL/Escala de grises permiten ajustar rangos de colores individuales. Por ejemplo, si un objeto rojo parece demasiado vivo y distorsionado, se puede reducir el valor de rojos en la ficha Saturación anidada.
- Las fichas anidadas siguientes contienen controles para ajustar componentes de color de un rango de colores específico:
 - **Tono:** Cambia el color. Por ejemplo, se puede cambiar un cielo azul (y el resto de objetos azules) de cian a violeta.
 - **Saturación:** Cambia la intensidad o la pureza del color. Por ejemplo, se puede cambiar un cielo azul de gris a azul muy saturado.
 - **Luminancia:** Cambia el brillo del rango de colores. Si selecciona Convertir a escala de grises, solo aparece una ficha anidada:
 - **Mezcla de escala de grises:** Los controles de esta ficha permiten especificar la aportación de cada rango de colores a la versión de escala de grises de la imagen

PASO 10: Pincel de ajuste

- Los controles de las fichas de ajuste de las imágenes de Camera Raw afectarán al color y al tono de toda la foto. Para ajustar un área concreta de una foto (como la sobrexposición o subexposición), utilice las herramientas Pincel de ajuste  y Filtro graduado  en Camera Raw.
- La herramienta Pincel de ajuste permite aplicar de forma selectiva los ajustes Exposición, Claridad o Brillo, entre otros, “pintándolos” en la fotografía.
- La herramienta Filtro graduado permite aplicar los mismos tipos de ajustes de forma gradual por toda una región de la fotografía. Esta región puede tener la anchura que se desee.
- Se pueden aplicar ambos tipos de ajustes locales en cualquier foto. Puede sincronizar ajustes de configuración locales en varias imágenes seleccionadas. También puede crear ajustes preestablecidos locales de modo que pueda volver a aplicar rápidamente los efectos que use con frecuencia.
- Es posible que deba hacer algunas pruebas para aplicar de manera correcta los ajustes locales en Camera Raw. Se recomienda seguir este procedimiento: primero, seleccione una herramienta, especifique sus opciones y aplique el ajuste a la fotografía; a continuación, vuelva atrás para editar dicho ajuste o aplique otro distinto.
- Al igual que todos los demás ajustes aplicados en Camera Raw, los ajustes locales no son destructivos, es decir, no se aplican nunca de forma permanente a las fotografías. Los ajustes locales se guardarán con una imagen en un archivo sidecar XMP o en la base de

datos del archivo de Camera RAW, dependiendo de las preferencias de Camera RAW especificadas.

Aplicación de ajustes locales con la herramienta Pincel de ajuste en Camera Raw

1. Seleccione la herramienta Pincel de ajuste  en la barra de herramientas (o presione K).
2. Camera Raw abre las opciones de la herramienta Pincel de ajuste en el histograma y define el modo de máscara en Nuevo.
3. En las opciones de la herramienta Pincel de ajuste, elija el tipo de ajuste que le interese arrastrando el regulador de un efecto.

Nota: Los efectos disponibles dependerán de si trabaja en la versión del proceso 2012, 2010 o 2003, como se explica. Para actualizar una foto a PV2012, haga clic en el icono del signo de exclamación de la esquina inferior derecha de la vista previa de la imagen.

- **Temperatura:** Ajusta la temperatura del color en una zona de la imagen para que tenga colores más cálidos o fríos. Un efecto de temperatura de filtro graduado puede mejorar las imágenes tomadas en condiciones con varios tipos de luz.
- **Matiz:** Compensa el tinte de color verde o magenta.
- **Exposición (todo):** Establece el brillo general de la imagen. La aplicación de una corrección local de exposición puede dar lugar a resultados parecidos a una sobrexposición o subexposición tradicional.
- **Iluminaciones:** Recupera los detalles en las zonas brillantes sobrepuestas de una imagen.
- **Sombras:** Recupera los detalles en las zonas de sombra subexpuestas de una imagen.
- **Brillo:** Ajusta el brillo de la imagen con un efecto mayor en los medios tonos.
- **Contraste (todo):** Ajusta el contraste de la imagen con un efecto mayor en los medios tonos.
- **Saturación (todo):** Cambia la intensidad o la pureza del color.
- **Claridad (todo):** Mediante el aumento del contraste local, añade profundidad a la imagen.
- **Enfoque (todo):** Mejora la definición de los bordes para conseguir más detalles en una foto. Los valores negativos desenfocarán los detalles.
- **Reducción de ruido:** Reduce el ruido de la luminancia, que puede aparecer al abrir zonas de sombra.
- **Reducción de muaré:** Elimina los defectos de muaré o la falta de suavidad del color.
- **Eliminación de halos:** Quita los colores del halo en los bordes.
- **Color (todo):** Aplica un matiz al área seleccionada. Para seleccionar el tono, haga clic en el cuadro de la muestra de color que aparece a la derecha del nombre del efecto.

Haga clic en los iconos del signo más (+) o del signo menos (-) para aumentar o reducir, respectivamente, el efecto en las cantidades preestablecidas. Haga clic varias veces para seleccionar un mayor ajuste. Haga doble clic en el regulador para restablecer a cero el efecto.

4. Especifique las opciones del pincel:


- **Tamaño:** Especifica el diámetro de la punta del pincel en píxeles.
- **Desvanecer:** Controla la dureza del trazo del pincel.
- **Flujo:** Controla la velocidad de aplicación del ajuste.
- **Densidad:** Controla la cantidad de transparencia del trazo.
- **Máscara automática:** Limita los trazos del pincel a áreas de color parecido.
- **Mostrar máscara:** Cambia la visibilidad de la superposición de la máscara en la previsualización de la imagen.

Mueva la herramienta Pincel de ajuste por encima de la imagen.


5. La cruz indica el punto de aplicación. El círculo sólido indica el tamaño del pincel. El círculo punteado en blanco y negro indica la cantidad de desvanecimiento.

Nota: Si el desvanecimiento está definido en 0, el círculo en blanco y negro indica el tamaño del pincel. Si la cantidad de desvanecimiento es mínima, puede que no se distinga el círculo sólido.

6. Pinte con la herramienta Pincel de ajuste la zona de la imagen que desee ajustar.

7. Al soltar el ratón, aparecerá un icono de chincheta  en el punto de aplicación. En las opciones de la herramienta Pincel de ajuste, el modo de máscara cambia a modo de adición.

8. (Opcional) Refine el ajuste con una de las acciones siguientes:

- Arrastre cualquiera de los reguladores de efectos de las opciones de la herramienta Pincel de ajuste para personalizar el efecto en la imagen.
- Pulse V para ocultar o mostrar el icono de chincheta.
- Para cambiar la visibilidad de la superposición de la máscara, utilice la opción Mostrar máscara, presione Y o coloque el puntero sobre el icono de chincheta.
- Para personalizar el color de la superposición de la máscara, haga clic en la muestra de color que aparece junto a la opción Mostrar máscara. A continuación, seleccione otro color en Selector de color.
- Para deshacer parte del ajuste, haga clic en Borrar en las opciones de la herramienta Pincel de ajuste y pinte encima del ajuste.
- Para crear un pincel borrador con características distintas de las de la herramienta actual Pincel de ajuste, haga clic en el botón del menú de ajustes de configuración locales  y elija Tamaño de separación de borrado. A continuación, especifique los valores de Tamaño, Desvanecer, Flujo y Densidad que quiera para el borrador.

- Para eliminar el ajuste por completo, seleccione la chincheta y pulse Supr.
- Pulse Ctrl+Z (Windows) o Comando+Z (Mac OS) para deshacer el último ajuste.
- En la parte inferior de las opciones de la herramienta, haga clic en Borrar todo para quitar todos los ajustes de la herramienta Pincel de ajuste y definir el modo de máscara en Nuevo.
- (Opcional) Haga clic en Nuevo para aplicar otro ajuste de la herramienta Pincel de ajuste y refínelo como desee mediante las técnicas explicadas en el paso 6.

Nota: Mientras trabaje con varios ajustes de Pincel de ajuste, asegúrese de tener activado el modo de adición para poder cambiar de uno a otro. Haga clic en el icono de chincheta para seleccionar el ajuste oportuno y refinarlo.

PASO 11: Filtro Graduado y Viñetas

1. **FILTRO GRADUADO:** Su uso es similar al típico degradado de laboratorio para oscurecer zonas muy claras y dirigir la mirada hacia el centro de atención de la imagen.
2. **VIÑETAS:** Es otro de efecto heredado del laboratorio que consiste en un oscurecimiento gradual de la imagen hacia las esquinas.
Para aplicar correctamente este efecto es importante asegurarse de que previamente se ha eliminado el viñeteo de lente, que no debe usarse para conseguir ese efecto reativo.

Tutorial de FotografoDigital.com en el que José María Mellado explica todo su flujo de trabajo en el procesado de imágenes con la nueva versión de Camera Raw que viene con Photoshop CS6

[Procesado de imágenes con Cámara Raw CS6](#)