

CAPÍTULO 24

LOS TIPOS DE FOTOGRAFÍA

1. FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

El concepto de fotografía documental es muy amplio y admite también variadas interpretaciones. De hecho, toda fotografía es documental, incluso aquellas que son manipuladas y las creaciones artísticas, puesto que siempre están refiriendo a algo o al alguien, aunque este alguien sea exclusivamente el propio autor.

En un sentido más estricto, se considera fotografía documental, como uno de los tantos géneros de la fotografía, aquella que se constituye en una evidencia respecto a la realidad.

Ese contenido de evidencia fue el primero que vieron los creadores de la fotografía y también sus comentaristas. François Arago, al hacer la presentación del invento de Daguerre, en agosto de 1839, explicó precisamente que con esa técnica se podrían reproducir por ejemplo los jeroglíficos y los monumentos del antiguo Egipto, para luego ser estudiados. El sentido documental de la fotografía fue así claramente expresado.

Una segunda posibilidad del concepto de fotografía documental se refiere a lo que llamamos fotografía social, documental social y también testimonial.



Este género se refiere, como el nombre ya lo explicita, a la documentación de las condiciones y del medio en el que se desenvuelve el hombre, tanto en forma individual como social y, en ese sentido, su nivel de complejidad es profundo.

Obviamente, el fotoperiodismo se nutre de la fotografía documental y forma parte de esta, siendo su consecuencia natural pero, a diferencia del documentalismo social, se interesa de aquellas situaciones, hechos o personajes que constituyen o son noticia, materia fundamental de la prensa gráfica en general.

No por sutil, la diferencia entre fotoperiodismo y documentalismo social debe soslayarse, teniendo presente que muchas veces el documentalismo social se convierte en fotoperiodismo y viceversa, cuando por diversas causas la prensa decide que sea noticia.



Por ejemplo, las condiciones de vida de las personas que han debido abandonar sus casas por causa de las inundaciones ha nutrido al periodismo, pero desde el momento que el tema dejó de ser noticia, desapareció de los diarios. El documental social interesa a la prensa cuando se asocia a un hecho relevante, circunstancial y de gran impacto en la sociedad. Las villas miseria, las condiciones de vida en esos espacios de la marginalidad, pasan a ser noticia cuando sus habitantes organizan protestas o intentan ocupar nuevos terrenos o son empujados fuera de los mismos. Al margen de esas situaciones, aunque aquella realidad persiste, el fotoperiodismo deja de interesarse.

Para el documental social, en cambio, aunque comparta las técnicas de realización con el fotoperiodismo, se interesa siempre por los espacios y condiciones de la sociedad. No está atado a lo circunstancial, constituye una reflexión, un intento de comprender y, naturalmente, de mostrar al hombre y sus circunstancias. Dicho en términos más directos: no depende ni se interesa en la noticia como finalidad primaria.

Otro aspecto fundamental del documental social, quizá una de sus condiciones ineludibles, es la no manipulación de las situaciones. Esto muchas veces no es bien comprendido, pero vale la pena argumentar por que las puestas en escena constituyen antes que nada una falsificación y solo expresan eventualmente la incapacidad del fotógrafo para alcanzar sus objetivos, aunque el resultado sea estéticamente agradable y el mensaje convincente.



Si un sociólogo, por ejemplo, para sustentar su tesis, inventa testimonios, para cualquiera resulta evidente que ha mentado, aunque esos testimonios verbales expresen o refieran a situaciones reales. El texto entre "comillas" en un escrito significa que es literal de quien lo ha expresado. En la fotografía documental, la imagen en si es un encodillado de la realidad y, por lo tanto, no debería ser el producto de como cree el fotógrafo que las cosas tienen que suceder o ser.

Sin embargo, la fotografía posada, es decir aquella donde los personajes afrontan con plena consciencia a la cámara, no constituyen ni deben asimilarse a lo que es la puesta en escena. El posar, en todo caso, podríamos compararlo a la pregunta y a la respuesta, es una suerte de interrogatorio de una situación. Muchas fotografías de documentalismo social son posadas, el sujeto advierte y consciente a la cámara, pero eso no es una actuación sino, simplemente, un mostrarse en forma estática.



Uno de los objetivos del documentalismo social es generar precisamente consciencia social, que no es otra cosa que solidaridad. Esa consciencia social puede tener un carácter de denuncia, con la intención de producir un cambio, una transformación. Ese ha sido el principal objetivo de la mayoría de los fotógrafos testimoniales a través de la historia. Pero puede tener también como finalidad el conocimiento en si mismo y la comprensión de la humanidad.

Desde el punto de vista estético, el documentalismo ofrece un amplio campo de realización a fotógrafos creativos, puesto que la aproximación a cualquier tema transita por la visión y la forma personal de interpretar aquella realidad.

He usado a propósito el término estético en lugar de artístico, puesto que entiendo que el documentalismo social no es arte. Y, además, no pretende ser arte, en su sentido tradicional o moderno. No obstante, por cierto, que existen artistas sociales. Hay un arte social, que puede tener puntos en común con el documentalismo social y que a veces, en forma saludable, se confunden. Pero no es ahora el tema que pretendo desarrollar, aunque por supuesto queda abierta la puerta para otras reflexiones.

Mi interés en este tema, desde el momento que como fotógrafo me identifico con la fotografía social, es plantear, quizá en forma tan imperfecta como humana, que el documentalismo social es tan legítimo como cualquier otro genero y que, por lo tanto, no se encuentra en una escala por debajo del arte ni necesita ser calificado como arte para lograr la aceptación y el lugar que le corresponde entre las actividades humanas. Esto significa que no padece, en mi opinión, de tales

complejos, en el sentido de que algo para ser válido debería tener carácter artístico como si tal presunción lo colocara en el vértice de la pirámide humana.

2. FOTOGRAFÍA DE RETRATO

Al tratar de definir aquello que es un retrato tenemos bastante con decir que es la fotografía donde el motivo principal es una o varias personas. Fotografía de gente. Así de simple y así de poco conciso. Y aquí está la clave de la riqueza de esta modalidad adorada por muchos fotógrafos aficionados y profesionales.

A veces, la idea que se puede tener sobre el retrato, se circunscribe a una foto con un primer plano o plano medio de la persona fotografiada generalmente con un posado.

2.1. El retrato... ¿es cosa de una persona?



La respuesta es más que evidente: no. Lo usual es que el motivo sea una sola persona, pero no tiene porqué ser así. Creo que existen varios motivos para que este sea el prejuicio básico sobre los retratos. Por un lado la facilidad práctica, ya que (generalmente) es mucho más sencillo fotografiar a una persona que a más de una. También tenemos la facilidad técnica y es que si tomamos como norma general para retratar utilizar aperturas grandes del diafragma y enfocamos a los ojos de una persona, nos arriesgamos a dejar a otra fuera de foco. Y si utilizamos aperturas pequeñas, incluiremos dentro de foco el fondo de la fotografía, con el riesgo de que elementos distractores nos arruinen la toma.



No debe limitarse los retratos a una sola persona. Parejas, tríos y grupos pueden ser motivos muy, muy interesantes.

2.2. Punto de mira hacia la expresión facial



El rostro, los ojos, los labios, el cabello, la nariz... Todos ellos elementos de una cara, los componentes que muestran como es una persona, los que perseguiremos con nuestra cámara.

De entre todos ellos, los ojos son lo más importante, no en vano, la regla de oro de la fotografía de retratos es enfocar a éstos. Cualquier otra parte desenfocada puede que no de al traste con la foto.

Pero toda esta parrafada incluye dos trampas: la primera es que en el retrato deben aparecer todos los elementos del rostro (sobretudo si la toma es frontal). La segunda es que siempre deben aparecer... los ojos. Corta, limita, mueve tu composición, céntrate en lo distinto, en lo original o menos usual. Así también se hacen retratos.



2.3. ¿Alguien dijo fotografía de una cara?



Si estabas pensando que para que una foto sea un retrato es necesario que aparezca la cara de una persona... siento decirte que no es así.

Fotografiar la espalda o cualquier parte del cuerpo puede ser una excelente opción, con muchísimo magnetismo y mucha fuerza.

Lo que se debe intentar es que la foto capte algo de la personalidad de la persona retratada o un momento especial...



2.4. ¿Posados sí o posados no?



A menudo se confunden los posados con tener que mirar a la cámara y sonreír. Nada más lejos de la realidad.

Hay que conseguir que la persona que quieres retratar haga algo. Charla con ella, da un paseo, deja que haga el payaso...

Busca la naturalidad y lograrás grandísimos retratos. Personalmente considero que es lo más complicado de la fotografía de retratos.



2.5. Soluciones creativas



Con los programas de edición, tienes ante ti un amplísimo abanico de posibilidades creativas. Muchas de ellas bastante extendidas como los famosos clones, por ejemplo. Busca inspiración por internet con las fotografías de otro, imita lo que veas o crea algo original...

3. FOTOGRAFÍA DE REPORTAJE

El reportaje se ciñe a los temas de actualidad.

La función de este tipo de fotografía es obtener imágenes que den testimonio de los hechos de interés actual que aparecen en los medios de comunicación.

Otra función de este tipo de fotografía es conseguir una serie de imágenes para realizar documentales.

Aunque algunos reporteros practican ambas, no todos cubren estas dos funciones.



Irak, Avril 2002

photo : Jean-Marc Armani

3.1. Diversos tipos de reportaje

Reportaje de actualidad: este tipo de reportaje relata el desarrollo de los grandes acontecimientos que marcan la actualidad. Los reporteros que se dedican a este tipo de fotografía tienen que viajar y desplazarse rápidamente para cubrir los hechos más recientes.

Documental (también llamado reportaje de fondo): realizado principalmente para revistas especializadas. Este tipo de reportaje puede ser relacionado con el reportaje de actualidad. Por lo general, los reporteros de este tipo realizan series fotográficas (conjunto de fotografías que relatan una historia). Asimismo, el reportero debe mantener su neutralidad durante la toma. Desde un punto de vista técnico, el punto de mira puede ser apoyado por el ángulo de la imagen y por el orden de fotos seleccionado.



3.2.Técnicas

El buen momento: escoger el instante apropiado es el principal desafío para los fotoreporteros. Además de la anticipación, el fotoreportero debe contar con un gran rigor y un poco de suerte



Yemen, mai 1997 photo : Jean-Marc Armani

para obtener una buena imagen (en el lugar y el momento adecuados).

Un buen ángulo: escoger el momento preciso es importante, pero escoger el ángulo adecuado también lo es y a que permitirá relatar una historia: dónde ocurren los hechos, en qué condiciones y por qué. Una buena imagen debe dar respuesta a todas estas interrogantes. El fotoreportero trabaja como un periodista.

La técnica: es necesario que el fotoreportero tome las imágenes rápidamente ya que los sujetos nunca se detienen y mucho menos posan frente a la cámara (el fotógrafo no debe interferir y debe mantener toda la neutralidad posible). Por este motivo, es muy importante que el fotógrafo conozca su material y la técnica de fotografiado la cual debe dominar a la perfección.

La serie: en la fotografía documental, el fotógrafo cuenta una historia. Este tipo de fotografía descompone un acontecimiento en varias imágenes que se empalman entre sí.

3.3. Material



Manifestation Act-up mai 1994

El fotógrafo de reportaje debe contar con el equipo necesario para poder tomar imágenes en todos los ángulos (desde una distancia focal larga para sujetos alejados hasta el gran angular para sujetos cercanos). Asimismo, el fotógrafo debe ser capaz de ubicar el sujeto en su medio o entorno.

La cámara también es importante: una cámara réflex permite tomar varias imágenes en un segundo. Este tipo de cámara es el más utilizado en los reportajes. Algunos reporteros trabajan con dos cámaras, cada una con un objetivo de distancia focal diferente con el fin de hacer tomas en ángulos diferentes rápidamente. Además, con dos cámaras permite contar con una cámara de repuesto en caso de que la primera no funcione más.

Algunos fotógrafos también utilizan cámaras con un punto de mira telemétrico (cámaras Leica) las cuales son más compactas pero con lentes de muy buena calidad.

El fotógrafo debe ser capaz de tomar fotografías en cualquier condición de luz. Tomar fotos en plena luz del día, en condiciones de poca luz o de noche puede ser difícil para cualquier fotógrafo. Un objetivo de buena calidad y una gran apertura (mínimo 2,8) son esenciales. Asimismo, la cámara debe ser capaz de montar una imagen ISO sin necesidad de deteriorar la imagen debido a un posible ruido digital. En este caso, un flash también puede ser necesario.

4. FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

La fotografía de naturaleza es una modalidad del amplio tema fotográfico que trata de enmarcar en el papel la grandiosidad de los paisajes, la fauna, la flora y los pequeños detalles.

La fotografía de la naturaleza tiende a centrar su atención en la captación de aspectos estéticos, muy por encima de otros tipos de fotografía.

Existen algunas técnicas típicas de la fotografía de la naturaleza como el uso del "hide" y mallas de camuflaje para ocultarse y poder fotografiar la fauna lo más cerca y confiada posible. Siempre se debe anteponer la seguridad y el respeto a la naturaleza a la obtención de la fotografía deseada. Existen algunas normas básicas y prescripciones legales que se deben tener en cuenta antes de iniciarse en estas técnicas fotográficas.

4.1. Fotografía de paisajes

Se trata de un tipo de fotografía de naturaleza en la que se captan grandes escenarios de la naturaleza. Suelen utilizarse objetivos de gran angular y aperturas muy reducidas para poder trabajar a la mayor profundidad de campo posible.

El paisaje ha sido uno de los motores de la evolución de la Historia de la fotografía.

No podemos olvidar que la mirada fotográfica más antigua de la que tenemos conocimiento resulta ser un paisaje rural que Nicéphore Niepce nos legó en su Vista desde la ventana en Gras, 1826. Vista urbana o vista natural nuestros pioneros documentaron el desarrollo social de nuestras comunidades partiendo de aquellos paisajes muertos, donde nadie parecía habitar, daba cuenta de las limitaciones técnicas de la época.

A estas propuestas fotográficas siguieron otras donde los polos del realismo y del idealismo, una y otra vez alternaron su influencia. Ello nos llevó hasta un paisaje tamizado a través de las experiencias formales de las vanguardias o de las demostraciones de dominio del medio de Ansel Adams.

La visión moderna del espacio encuentra sus precedentes en la Historia de la fotografía, pero sobre todo en el cambio a la postmodernidad ofrecido por las aportaciones de William Eggleston, especialmente con su uso del color y su preocupación por trasladar la atención fotográfica a ese ningún-lugar-en-particular del que tanto han bebido las diversas hornadas de los artistas europeos de la Nueva Topografía, durante los años 1980 y 1990.

4.2. Fotografía del mundo salvaje

Las técnicas utilizadas en la fotografía del mundo salvaje difieren a las utilizadas en fotografía de paisajes.

Suelen utilizarse altas velocidades de obturación para poder capturar el movimiento.

Para conseguir un nivel adecuado de exposición se utilizan objetivos claros y de elevado angular.

Los grandes fotógrafos de vida salvaje suelen ir equipados con objetivos de potente zoom para poder trabajar a distancia y evitar ser vistos.

4.3. Fotografía macro

Se trata de un tipo de fotografías de naturaleza que se toma a distancias muy cortas y en las que se buscan los pequeños detalles de la naturaleza.

Se pueden usar objetivos macro, flash anular, plato micrométrico, trípode o saco de arroz.

Entre las dificultades propias está conseguir el enfoque, eliminar el movimiento, profundidad de campo e iluminación adecuada.

Los tipos de fotografía macro mas usuales son:

- Fotografía de aproximación: Pequeños teleobjetivos (hongos, mariposas, plantas...).
- Micro fotografía: Fotos realizadas a través de un microscopio (protozoos, algas.....).
- Caza fotográfica: Grandes teleobjetivos, Hide y camuflaje (mamíferos, aves, reptiles...).
- Fotografía submarina: Cámaras estancas, equipos de inmersión (peces, algas, corales, moluscos..).
- Astronomía: Fotografías a través de telescopio (Luna, Sol, estrellas, nebulosas...).

5. LA FOTOGRAFÍA SOCIAL

La fotografía social se puede considerar como una disciplina en la que se intenta captar la vida de los demás, sin interferir en sus actividades y gestos.

Se trata de un tipo de fotografía, en la que se debe estar muy atento a todo lo que nos rodea, estar sensibilizado con las personas y no dudar un segundo. Un gesto, una postura, todo se basa en momentos que no durarán más de uno o dos segundos, y que el tan sólo pensar si debemos o no realizar la foto, la habremos perdido.

Una de las cosas más complicadas de la fotografía social son los nervios y la vergüenza, se trata de tomar instantáneas sobre gente que no conocemos y de los cuales no conoceremos sus reacciones hasta que realicemos la toma. Estas reacciones son totalmente aleatorias e imprevisibles, desde no hacer caso, hasta intentar agredirnos o cualquier otra cosa que se nos pueda pasar por la cabeza (aunque esto último será bastante más complicado).

