

CAPÍTULO 5

FOTOGRAFÍA DE GRUPOS

1. CONSEJOS FUNDAMENTALES

1.1. LOS FACTORES CLAVE

En las mejores fotografías de grupo se han cuidado especialmente dos elementos. Por un lado la composición: no basta con que todos los del grupo estén dentro del marco; hay más factores a contemplar. Y por otro la iluminación, siempre un elemento fundamental en cada una de nuestras fotografías.

1.2. LA MEJOR LUZ

Situar el marco de la fotografía en una zona fuertemente iluminada por la luz solar no suele venir acompañado por los mejores resultados. Por un lado, la intensidad luminosa tiende a obligar a la gente a cerrar los ojos. Por otro, se suelen crear fuertes sombras, generando alto contraste y perdiéndose gran cantidad de detalles por falta de rango. Una iluminación más difusa y menos intensa genera mejores resultados. Como en fotografía de paisajes, las primeras y las últimas horas del día son las mejores para tener una buena iluminación natural.

1.3. EVITA ALTOS CONTRASTES DE ILUMINACIÓN

En fotos de grupo en exteriores, evita que en el marco convivan zonas de diferente intensidad de iluminación. Por ejemplo, en general, trata de evitar que haya personas al sol y a la sombra. Y si utilizas funciones automáticas en tu cámara, trata de evitar que el fondo tenga una iluminación más intensa que el grupo, porque la exposición de la fotografía puede ser deficiente (caras oscuras).

1.4. CONTRALUZ

A veces, el fondo es un elemento fundamental de la fotografía. Además, el momento es único. Y para más detalles, la luz del sol brilla intensa a las espaldas del grupo. Es un caso de contraluz típico. No olvides forzar el disparo del flash en tal circunstancia, y ten presente que tendrás que acercarte lo suficiente para estar en el rango de alcance del flash.

1.5. JUNTOS ES MEJOR

A la hora de realizar la composición de la foto, trata de situar al grupo lo más junto posible. Ten presente que la cámara tiende a acentuar la separación percibida entre los elementos en la foto. Una regla que suele funcionar bastante bien consiste en situar a todo el grupo a una distancia angular máxima de 45 grados de la cámara: habrá lugar para fondo y la instantánea dará sensación de desahogo.

1.6. SI HAY MUCHA GENTE...

Si hay mucha gente puede llegar a ser muy complicado el meterlos a todos en el marco. En tal caso resulta muy útil tomar una posición elevada y disparar desde allí. La perspectiva permitirá que todos quepan en la foto sin necesidad de situarlos en gradas.

1.7. REVISA LOS DETALLES

Antes de disparar, vigila los últimos detalles: la ropa de la gente, el pelo, en el fondo no hay elementos que estropeen la foto... Asegúrate de que todos están dentro del marco. Fíjate en la silueta del grupo y reorganízalos si es necesario para que la composición sea la adecuada.

1.8. CREA BUEN AMBIENTE

Suele funcionar bien el distraer a la gente del hecho de que están siendo fotografiados. No todo el mundo sabe posar y, a menudo, la gente se pone demasiado rígida delante de una cámara. Trata de entreteneros. Cuenta algo gracioso y, si puedes, evita que se den cuenta del momento en el que tomas la instantánea. La naturalidad de los gestos es un elemento que influye muy positivamente en las fotos de grupo.

1.9. ELIGE EL MEJOR MOMENTO

Ciertamente la fotografía es un arte. Deberás elegir el mejor momento, lo cual no es sencillo, especialmente si hay niños en la fotografía. A menudo el mejor momento es aquel en el que la gente no es consciente de que es el momento de capturar la instantánea. Agudiza tus sentidos y... ¡suerte!

1.10. USA TRÍPODE

Aunque no sea necesario por la cantidad de luz. Podrás elegir mejor la posición exacta de la cámara y ajustarás de modo más fino el ángulo. Y, sobre todo, será una pieza indispensable si tú vas a salir también en la foto.

1.11. PRUEBA DISTINTOS ÁNGULOS

Si notas que el grupo te responde y no se cansan ante la cámara, pídeles que cambien de postura, trata diferentes ángulos y juega todo lo que puedas. Nunca sabes el momento ni la forma exacta en que tu cámara captará la foto de grupo perfecta. Es importante no cansar a las personas, especialmente si se trata de niños: en el momento en que detectes el más mínimo nivel de aburrimiento corta.

2.- POSTURAS MAS COMUNES

Las posturas en este artículo son seleccionados como referencia inicial. Te aconsejaría a mirar las posturas junto al modelo, sobre todo si es inexperto. Durante una sesión de fotos no dudes en discutir con el sujeto que postura trabaja bien y cual no, en una situación particular. Por lo general es productivo que todos se sientan en confianza con lo que están haciendo.

2.1. TIPOS DE FOTOGRAFÍA GRUPAL

Hay tres tipos de fotografía grupal:

1. Fotografía de grupo formal
2. Fotografía de grupo informal
3. Fotografía de grupo familiar

En este orden vamos a ver algunos ejemplos de posturas ideales.

2.1.1. Grupo grande

Cuando se trabaja con un grupo grande de gente no vas a ser capaz de controlar la postura de cada individuo o expresión. Está bien, siempre y cuando prestes atención a la composición general. Imagínate a todo el grupo como un objeto único. Principalmente, asegúrate de que todas las personas del grupo estén visibles.



2.1.2. Grupo grande, foto formal

Al fotografiar grupos grandes, a menudo la única composición posible para conseguir que todos estén dentro del marco de composición es hacer una foto de cuerpo completo. Este tipo de toma generalmente es formal. De nuevo, tu objetivo es que todos en el grupo estén visibles.



2.1.3. Ángulo elevado

Si te es posible toma fotos desde un ángulo elevado. El uso de un balcón, un segundo nivel, el techo de un automóvil son lugares idóneos para una toma de ángulo elevado. Sin duda valdrá la pena el esfuerzo porque así obtendrás una perspectiva y composición más interesante y atractiva.



2.1.4. Colocación de manera separada

Hay ocasiones que es buena idea colocar de manera separada los integrantes de un grupo que mantenerlos a todos unidos. Esta técnica es apropiada para grupos de trabajo, bandas de música, empleados de una organización. No se recomienda para grupo de amigos. Si dentro del grupo hay un líder o encargado se debe colocar en el centro y al frente, lugar de mayor “fuerza” en la composición.



2.1.5. Grupo pequeño de amigos

Para un pequeño grupo de amigos esta es la postura más común.



2.1.6. Postura ideal para un grupo de amigos

Esta es otra postura ideal para grupos de amigos. Pídeles que junten ligeramente sus cabezas y que se inclinen hacia la cámara.



2.1.7. Formación de un círculo.



2.1.8. Composición divertida

Esta es una composición divertida para un grupo pequeño. Identifica un líder sujeto principal y colócalo al frente. Pídele al resto del grupo que se coloque en fila india detrás del sujeto principal y que asomen su cabeza para mirar hacia la cámara por encima del hombro de la persona de al frente. Si las personas se apoyan sobre la persona del frente da un sentido de unión a la composición.



2.1.9. Composición divertida II

Una composición similar a la anterior un poco más formal



10. Composición informal y divertida

Una composición de grupo informal y divertido. Confirma el enfoque y utiliza disparos en ráfagas. Escoge la mejor composición.



11. Composición para grupo familiar.

La postura más utilizada es sentar a los integrantes de la familia en un sofá. Debes recortar la foto al máximo, no incluyas el sofá ni los muebles de la habitación al fondo, solo incluye los integrantes de la familia



12. Composición sugerida para exterior. T

Toma la foto desde el mismo nivel que ellos, bájate.



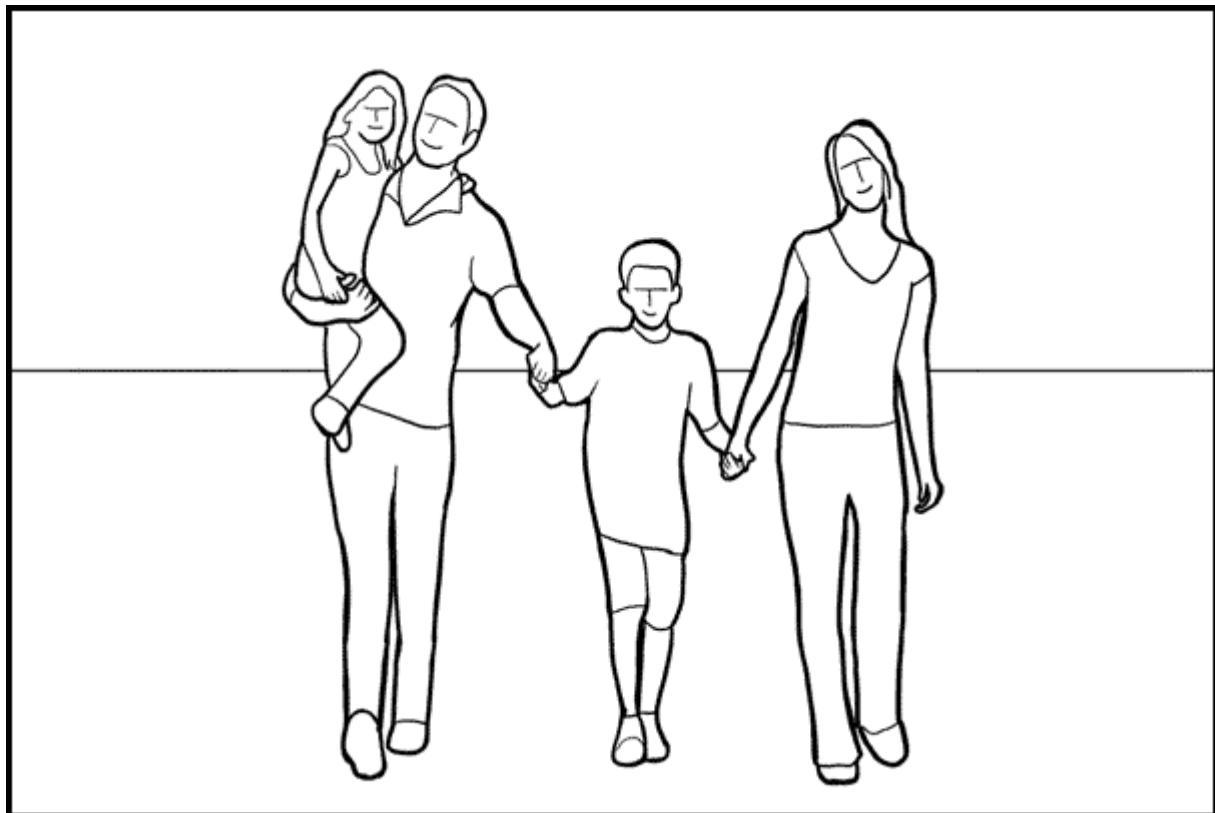
13. Composición hermosa para una foto familiar.

Puede ser utilizada en interior o exterior



14. Foto de los integrantes de la familia caminando de la mano.

Controla el foco y toma en ráfagas. Selecciona la mejor composición.



3. SOFTWARE Y PÁGINAS WEB DE REFERENCIA: REFERENCIA:

3.1. APPLICACIÓN PARA MÓVILES

[Posing App](#)

Muestra de pantallas de la aplicación

