

Blanco y Negro en Photoshop como los Profesionales: Método Rob Carr



Como sabes, existen muchos métodos para la conversión de **imágenes en blanco y negro**, pero si buscas un efecto similar a la **textura que tenían las fotografías analógicas**, te interesa conocer este método.

Rob Carr es un experto en retoque digital que junto con **Greg Gorman**, un conocido fotógrafo de celebridades de Hollywood, consiguió emular esa textura analógica. En este artículo te explicamos, paso a paso, el procesado para conseguir fotografías en blanco y negro con Photoshop y con ese toque tan especial. ¿Te animas a probarlo?

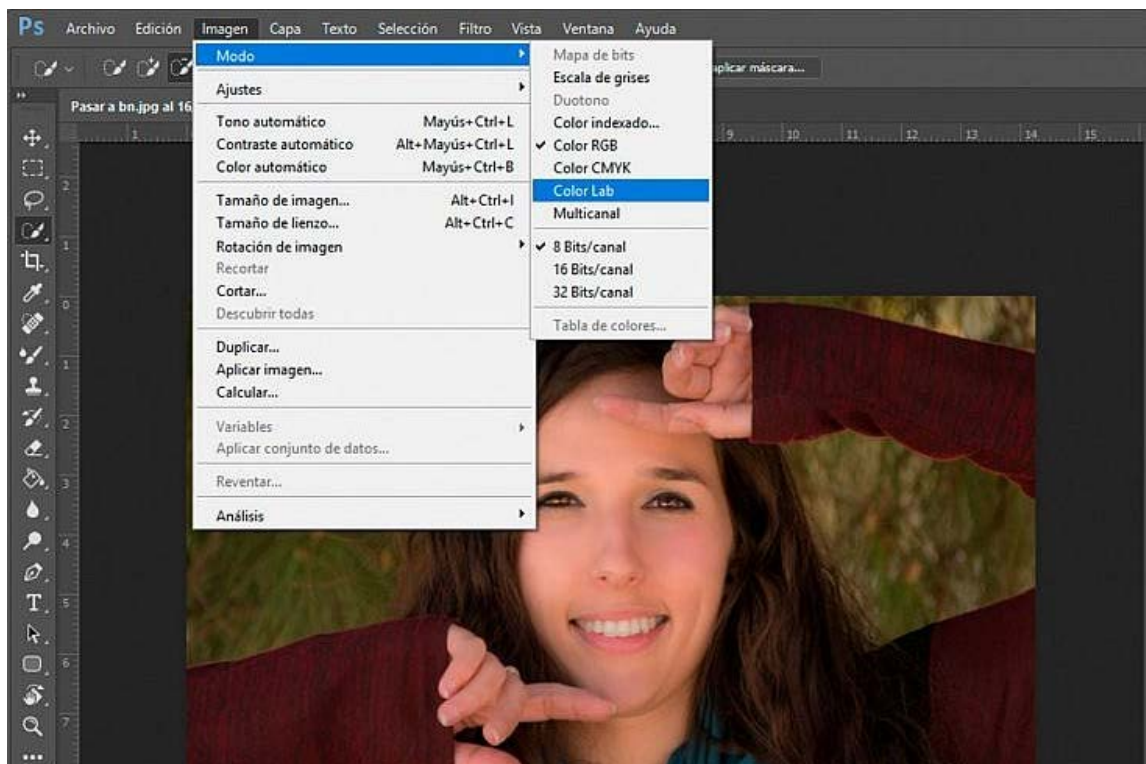
Método de Rob Carr en 10 Sencillos Pasos

El proceso a seguir es algo más largo que el aplicado en otras ocasiones para convertir una fotografía a blanco y negro, pero siguiendo los pasos que os dictamos vereis como es realmente fácil.

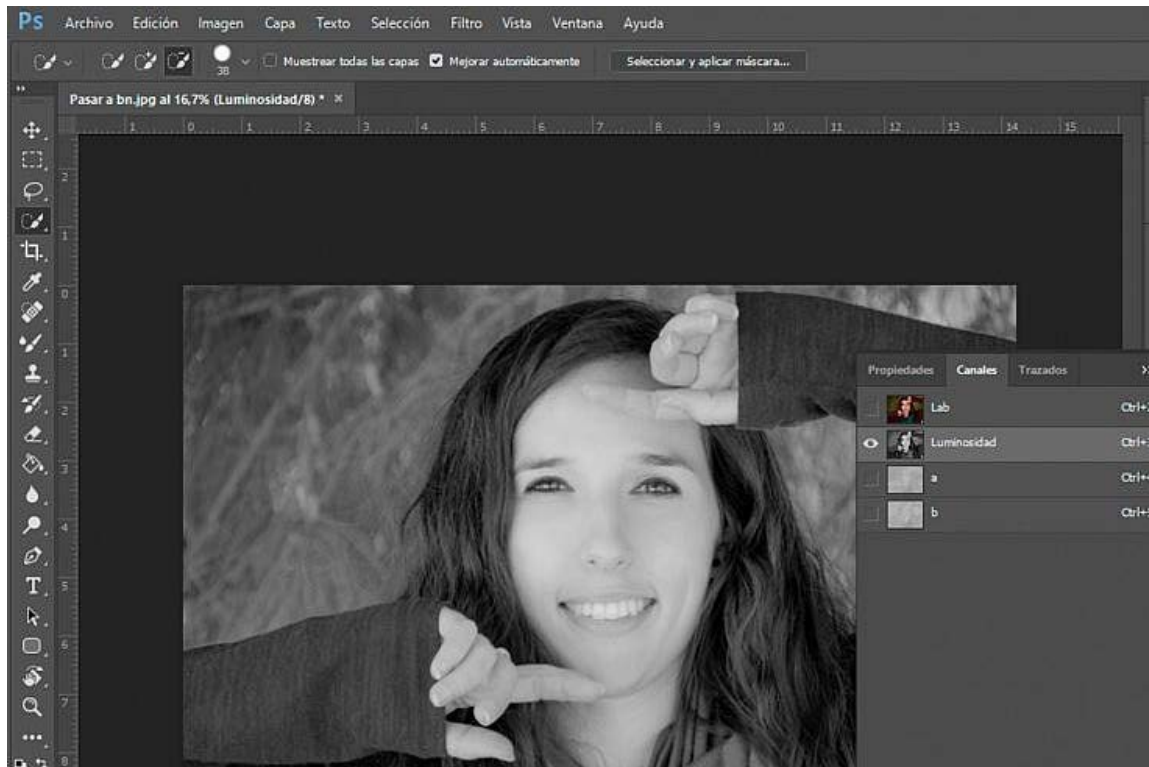
Además, ten en cuenta que podemos automatizar esta conversión a blanco y negro en una **acción Photoshop**, con lo que podremos repetirlo cuantas veces queramos sin esfuerzo.

Este es **el proceso a seguir**, explicado paso a paso:

- › **Paso 1.** Cambiamos el modo de trabajo a '**Color Lab**' mediante el menú **Imagen/Modo/Color Lab**



- › **Paso 2.** Vamos a la paleta '**Canales**' y seleccionamos el canal '**Luminosidad**'.

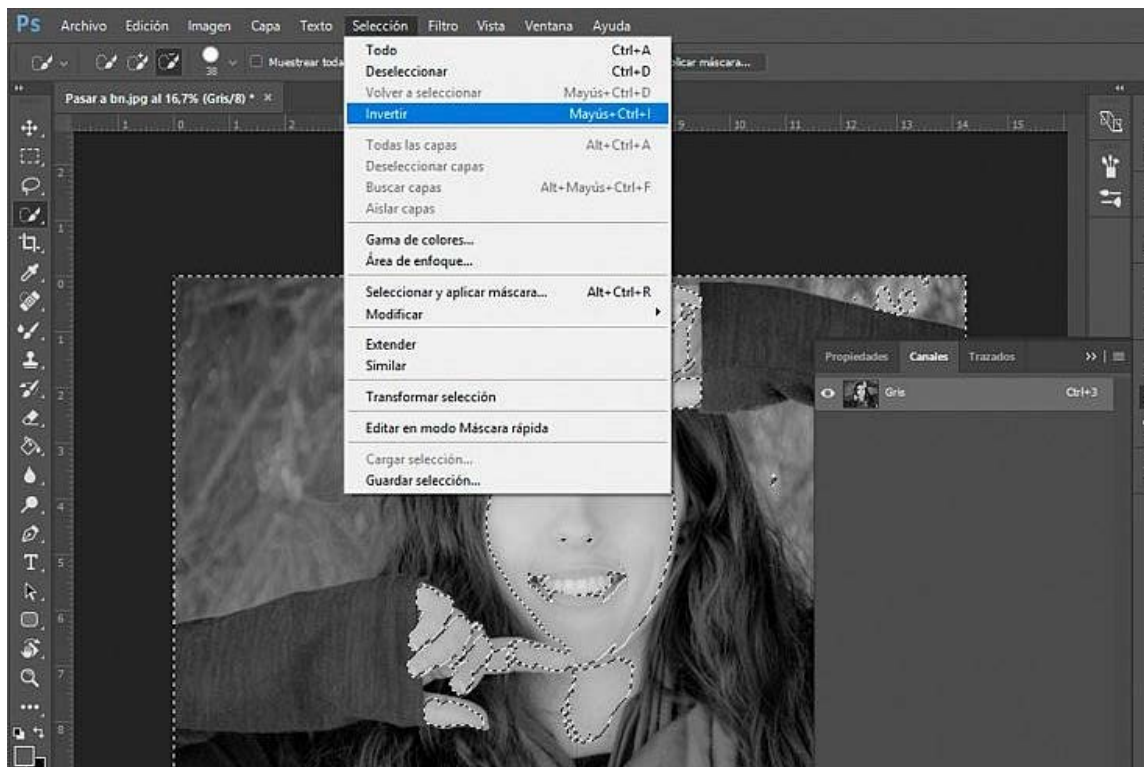


- › **Paso 3.** Cambiamos el modo de trabajo a **Escala de Grises** mediante el menú **Imagen/Modo/Escala de grises**

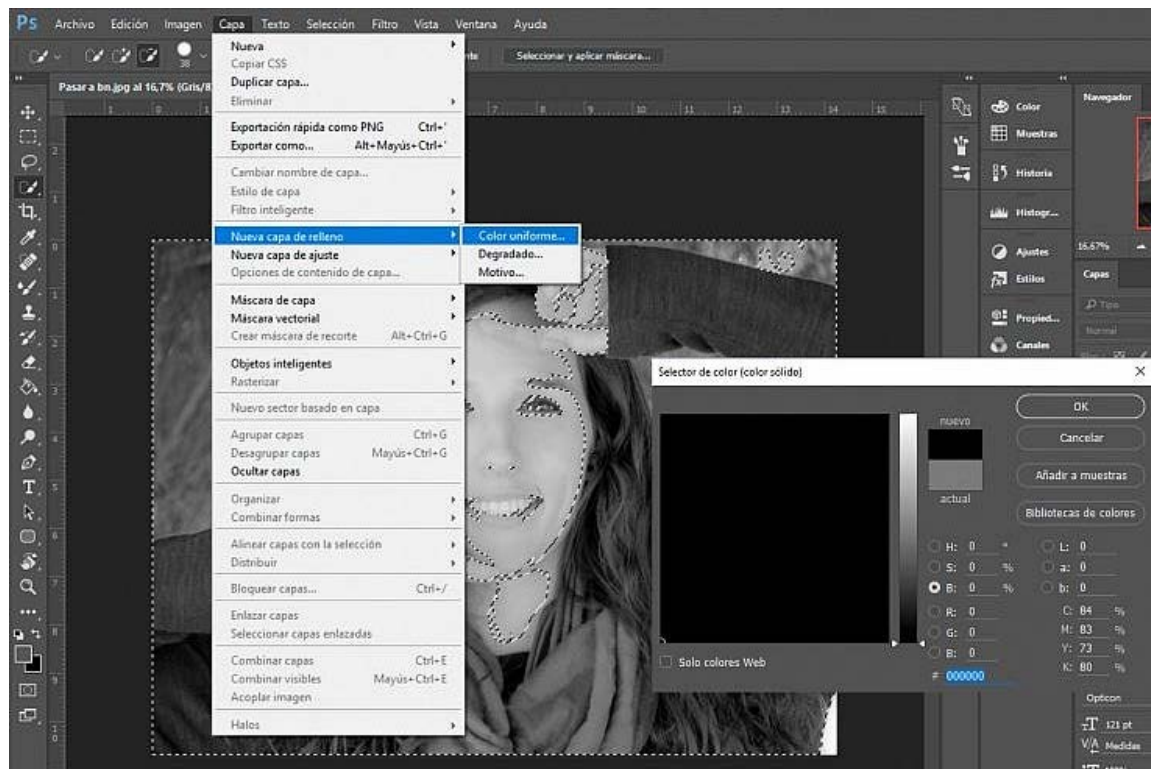


- › **Paso 4.** Seleccionamos el nuevo canal recién creado. Para ello pincha con el ratón y con la tecla Ctrl pulsada en la miniatura del **Canal Gris**. Nuestra foto mostrará **una selección**.

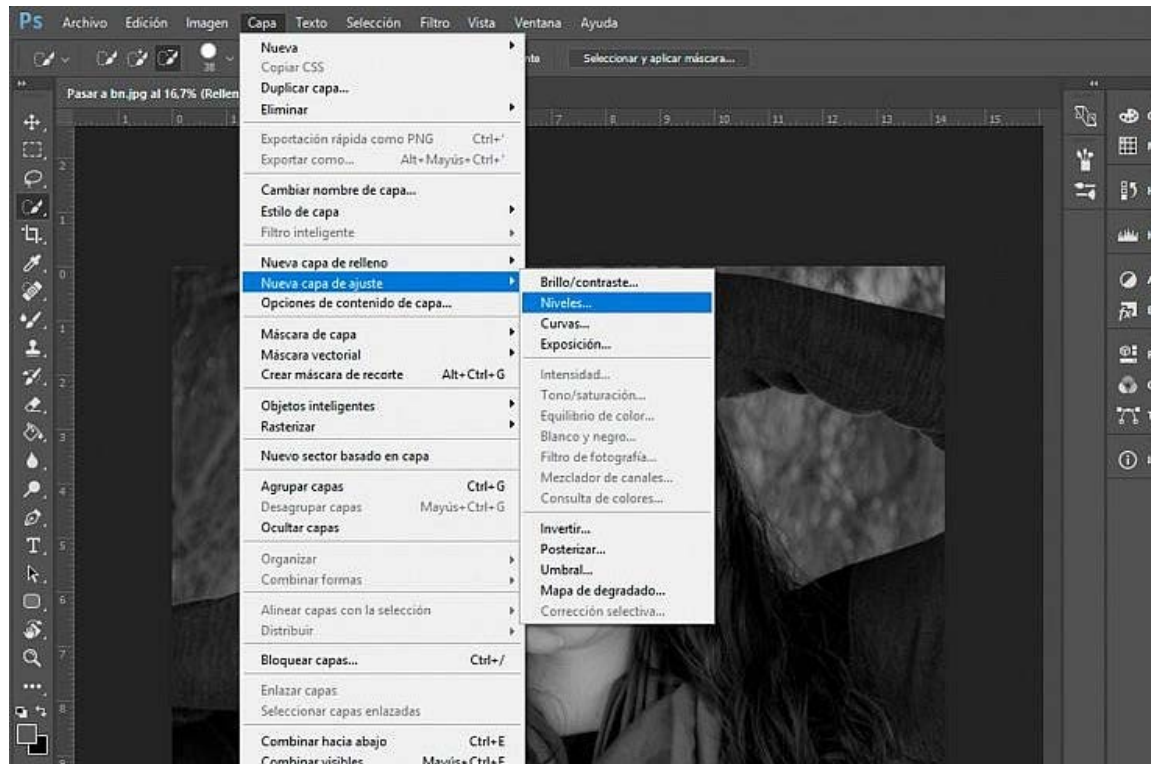
Ahora debemos invertir la selección haciendo click en el menú **Seleccionar/Invertir** (o pulsando Ctrl+Alt+I).



- **Paso 5.** Rellenamos la selección con color negro, mediante la creación de una nueva capa de relleno en el menú **Capa/Nueva Capa de Relleno/Color Uniforme**. Selecciona ahora el color sólido negro #000000. Seguidamente, **baja la opacidad** de la capa de relleno que acabamos de crear al 50%.

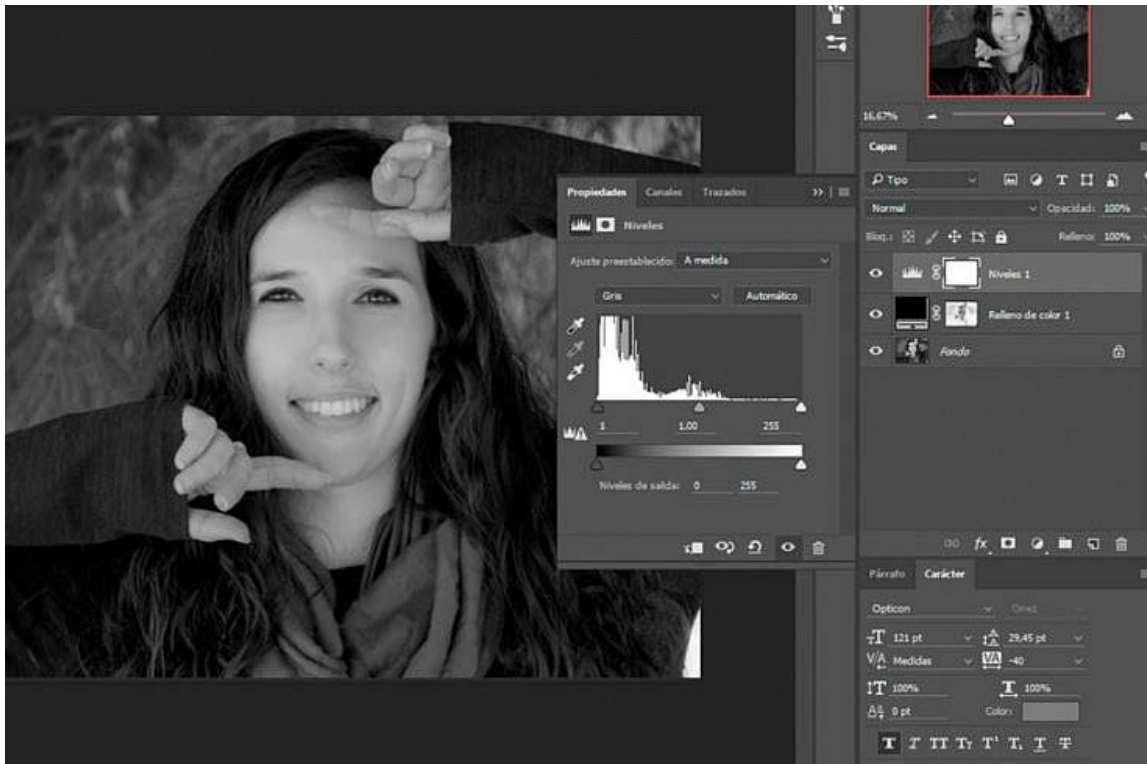


- **Paso 6.** Creamos una nueva capa de ajuste de Niveles en el menú **Capa/Nueva Capa de Ajuste/Niveles**. Otra alternativa, si la prefieres, es utilizar una capa de ajuste de **Curvas**, en lugar de Niveles.

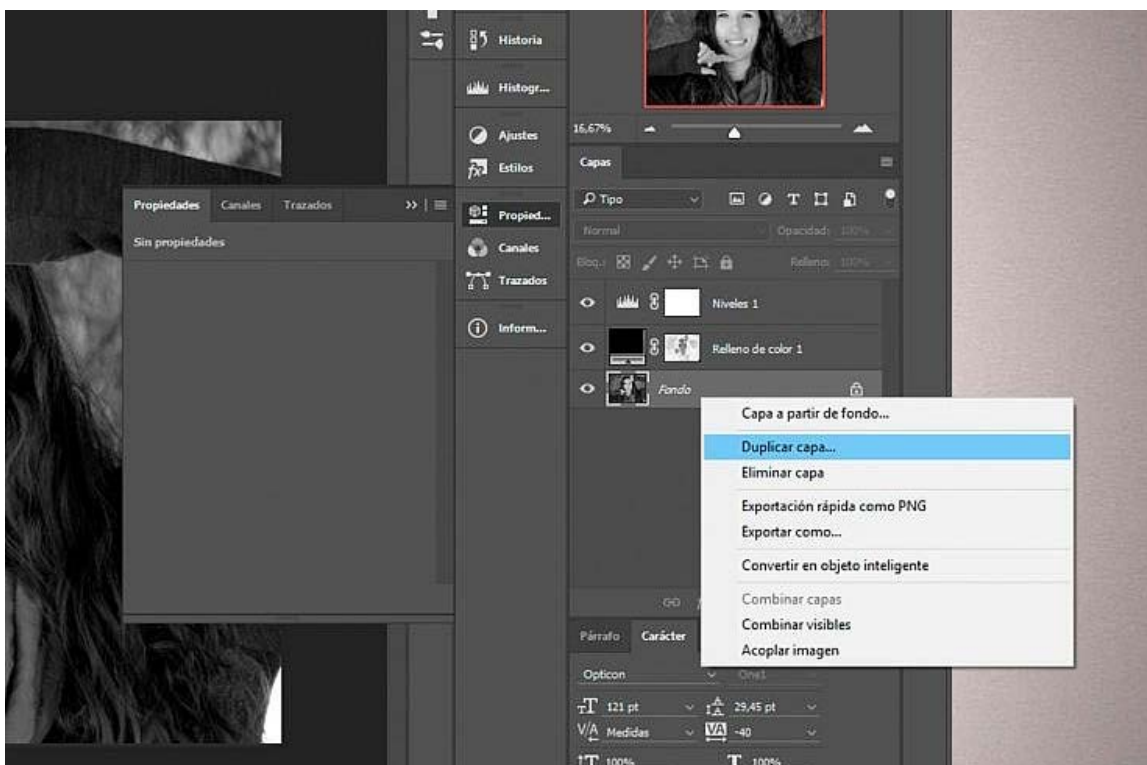


- **Paso 7.** Hay tres cursores (negro/gris/blanco) que puedes ir

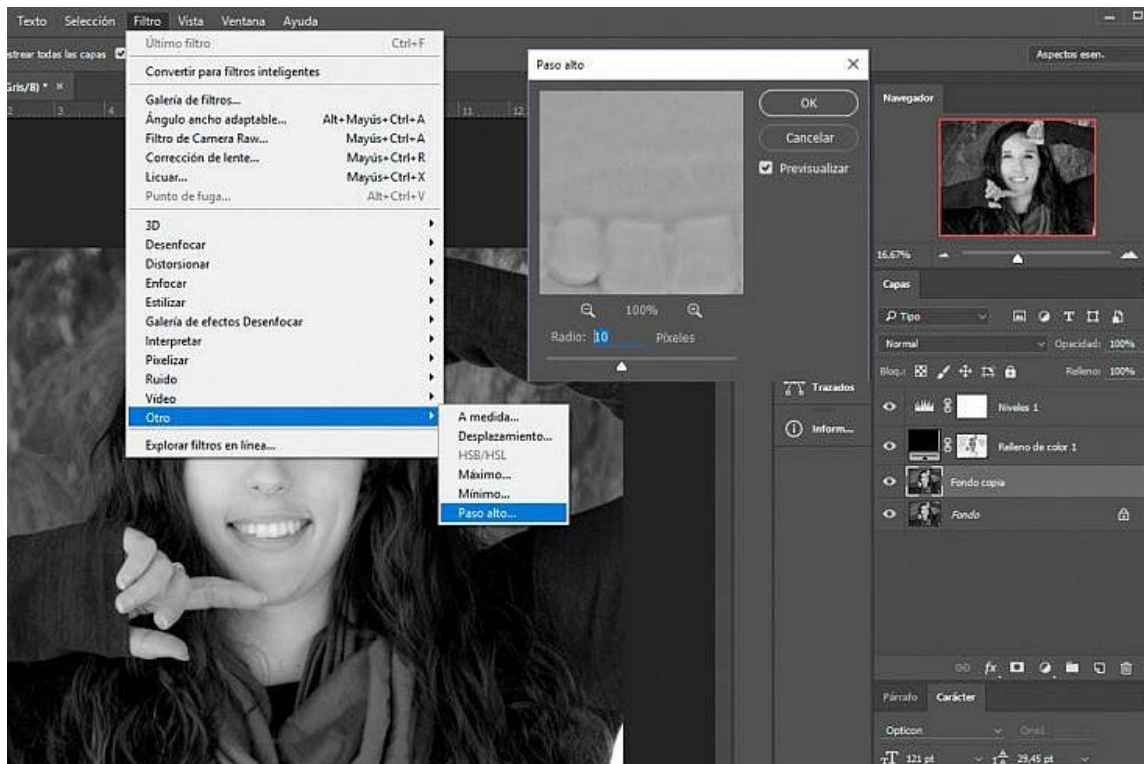
moviendo de izquierda a derecha para **ajustar los niveles** a tu gusto.



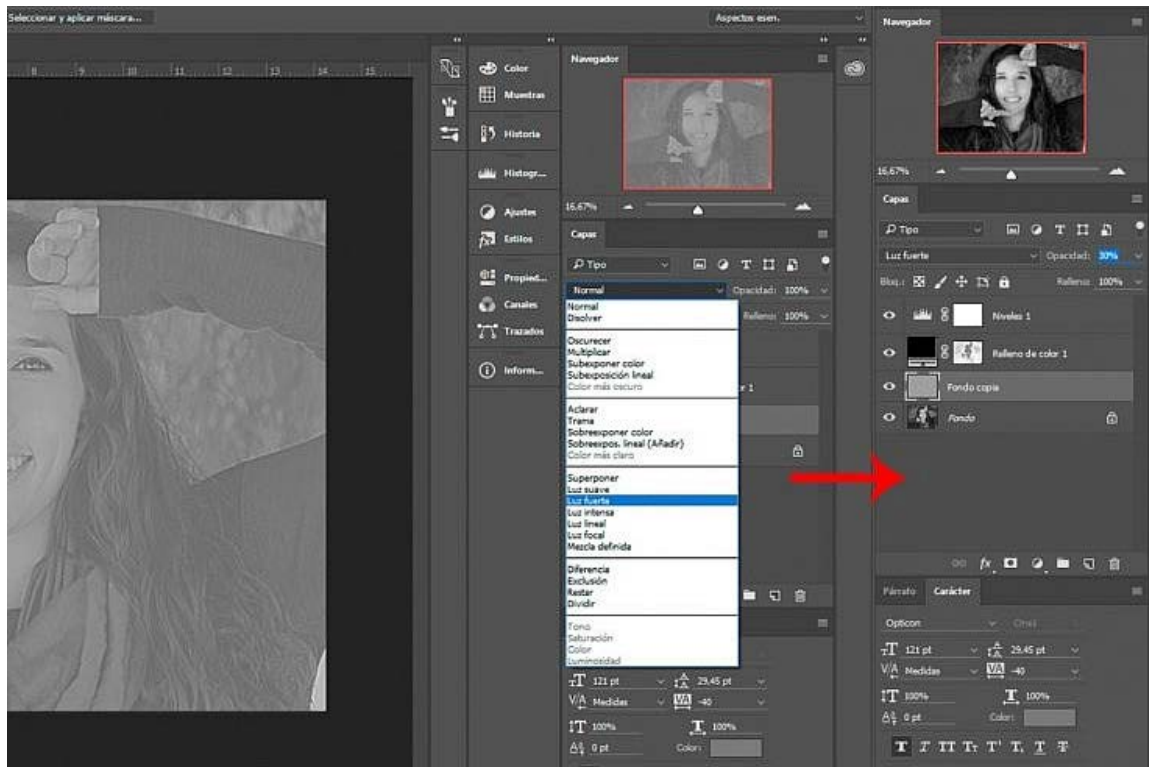
- › **Paso 8.** Seleccionamos la Capa 'Fondo' y la duplicamos.
Capa/Duplicar Capa



- **Paso 9.** Aplicamos sobre la nueva capa (Fondo Copia) un filtro de paso alto (**Filtros/Otro/Paso Alto**) con radio 10.



- **Paso 10.** Convertimos la capa recién filtrada al **Modo de fusión "Luz Fuerte"**, seleccionando en la Paleta de Capas el valor "Luz Fuerte". Finalmente, **reducimos la opacidad** de la capa Fondo Copia hasta un valor que nos parezca adecuado (Entre un 25%-50%).



El Resultado del Método Rob Carr

Y aquí está el resultado de aplicar el método Rob Carr en nuestra fotografía de retrato. Como ves, obtenemos un blanco y negro con una textura analógica "muy especial". ¿Te atreves a probar tú?
¡Comparte con nosotros tus resultados!



Otros Métodos de Conversión a Blanco y Negro con Photoshop

- › Blanco y Negro en Photoshop con la Herramienta Desaturar
- › Blanco y Negro en Photoshop con el Modo Escala de Grises
- › Conversión a Blanco y Negro en Photoshop: Método Color Lab
- › Blanco y Negro en Photoshop: Método Greg Gorman
- › Blanco y Negro en Photoshop: Método Michael Freeman
- › Ajustes Finales en tus Fotografías en Blanco y Negro con Photoshop

versión online de este artículo: <https://www.dzoom.org.es/blanco-y-negro-en-photoshop-metodo-rob-carr/>