

## Los 11 Mejores Efectos de Retoque en un Solo PDF



## Lo que Vas a Encontrar Aquí

---

Si realmente te gusta la fotografía, te encantará dZoom (<http://www.dzoom.org.es>). En dZoom encontrarás montones de artículos sobre fotografía y retoque digital. Durante 2007, estos han sido los artículos que más han gustado:

- [Te Presentamos... El Efecto dZoom](#)
- [Cómo Conseguir el Polémico Efecto Dave Hill en Photoshop](#)
- [Consigue Fotos Urbanas Espectaculares con el Efecto Gretty](#)
- [Efecto Andy Warhol \(Pop Art\) en Photoshop en 7 Sencillos Pasos](#)
- [Descubre Cómo Conseguir el Efecto Resplandor Gótico con Photoshop](#)
- [Consigue el Efecto Orton en Photoshop en 3 Minutos](#)
- [Consigue el Efecto Holga en Photoshop en 3 Clics](#)
- [Efecto 300 de Frank Miller en tus Fotos](#)
- [Efecto Velvia en Photoshop](#)
- [Desvelamos los Secretos del Efecto Dragan de Joey Lawrence](#)
- [Efecto LOMO, Lomografías con Photoshop](#)

Todo lo que Puedes Encontrar Aquí ha Sido  
**Publicado en [dZoom](http://www.dzoom.org.es).**

Si te ha Gustado, Tenemos **Mucho Más** de Interés  
para Ti en <http://www.dzoom.org.es>.

***No lo Dudes Más y... ¡¡Visítanos!!***

## Sobre dZoom

---

En dZoom nos apasiona la fotografía. Y hemos querido contártelo en <http://www.dzoom.org.es> . Visítanos y podrás encontrar:

- **Blog.** Los mejores artículos sobre fotografía digital: conceptos básicos, retoque, técnicas, photoshop, los mejores programas para el fotógrafo y mucho más.
- **Cámaras.** Análisis, opiniones, comparativa y precios de las mejores cámaras digitales del momento. Un lugar excepcional para encontrar tu futura cámara digital
- **Foro.** Comparte tus experiencias con la comunidad de usuarios de dZoom. Cuenta lo que sabes y pregunta lo que no sabes. Enséñanos tus fotos y comenta la del resto de miembros de la comunidad.

## Te Presentamos... El Efecto dZoom

Te lo [anunciamos](#) hace un par de días. Y lo cierto es que me ha asombrado ver la expectación que se ha levantado. "¿Por qué Efecto dZoom?", preguntábais algunos de vosotros. La cuestión es que después de [mucho jugar con Photoshop](#) y tratar de reproducir [los mejores efectos](#) de grandes fotógrafos y personajes ilustres de la imagen digital, al fin, hemos dado con un estilo con carácter propio y que hemos querido bautizar como el Efecto dZoom. Y como no tenemos secretos para ti nos hemos animado a compartirlo y contarte como conseguirlo en tus fotos. ¿Te interesa saber cómo? Es mucho más sencillo de lo que te puedes imaginar.



### En Qué Consiste el Efecto dZoom

Si echas un vistazo a la foto, quizás puedas ver que el Efecto dZoom consiste en una desaturación selectiva por colores a la que añadimos un poco de enfoque y un "barniz" de sepia. Dicho esto, seguro que algunos de los más expertos del lugar ya serían capaces de reproducir el efecto. Si eres de los que necesitas más pistas, tranquilo, que te cuento paso a paso cómo lograrlo.

### Eligiendo la Foto de Partida



El Efecto dZoom queda especialmente bien en fotos de colores muy intensos y saturados, en concreto cuando hay 1 o 2 colores muy intensos. La foto de partida con la que te contamos cómo conseguir el efecto (gracias [Will Foster](#)) cuenta con unos azules de gran intensidad (tal vez demasiada). Echa un vistazo.

#### Paso 0: Limpiemos la Foto

Estos pasos son opcionales, pero el resultado final es mejor si los aplicamos. Vamos a intentar reducir el nivel de ruido y enfocar:

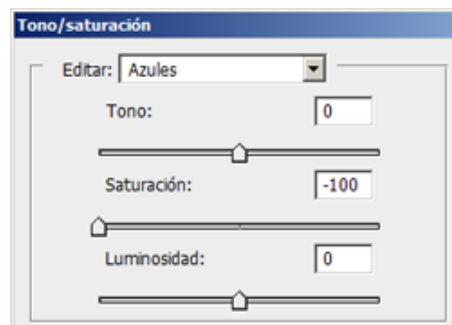
Filtro -> Ruido -> Reducir Ruido...

Puedes enfocar con alguna de las técnicas que te contamos en la [serie de enfoque](#), por ejemplo con el [método Dan Margulis](#)

#### Paso 1: Desaturación Selectiva

Pongámonos manos a la obra. En el Efecto dZoom el primer paso es "matar" uno o varios de los colores más intensos. Para ello, vamos a crear una capa de ajuste de tono/saturación:

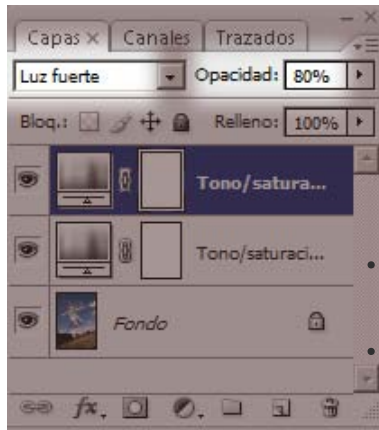
- Capa -> Nueva Capa de Ajuste... -> Tono/Saturación
- En la ventana que aparece, jugaremos con el nivel de saturación de los diferentes colores. En el caso de nuestra foto fijé el valor de saturación a -100 en azules y verdes, precisamente porque son esos dos tonos los que quería "matar" en la foto.
- Dependiendo de la foto, te interesará desaturar (o saturar un poco más) los diferentes colores. Si no sabes muy bien con cuál jugar, no te preocupes, porque más tarde, al final, podrás volver a este menú y reajustar los valores hasta conseguir el toque que buscas.



#### Paso 2: Superponer un Virado Sepia

No te asustes: es muy sencillo. Vamos a crear una nueva capa de ajuste tono/saturación:

- Capa -> Nueva Capa de Ajuste... -> Tono/Saturación
- En la ventana que te aparece chequea la opción **Colorear** y asegúrate de fijar los siguientes valores: **Tono 42, Saturación 25, Luminosidad 0**



Con los valores anteriores obtendrás un virado a sepia. Si juegas con el valor de tono podrás jugar con diferentes tipos de virado. Si quieres conseguir [virados de calidad echa un vistazo aquí](#).

- Por último, en el modo de fusión de capas, elije uno de los siguientes modos: *superponer*, *luz suave*, *luz fuerte*. El valor a elegir dependerá de tu foto. Prueba los tres y te quedas con el que más te guste.
- Si la foto te ha quedado demasiado oscura o contrastada, puedes jugar con el valor de *opacidad de la capa* y bajarla, por ejemplo al 80%.

## Y... Este es el Resultado

Mola ¿no crees?



## Otro Ejemplo: Red Tulips

He preparado otro ejemplo a partir de una foto de [fhisa](#). En este caso hay dos tonos muy intensos: rojo y azul. Los valores que he utilizado en este caso en la capa de tono/saturación del paso 1 han sido:

- Rojos: Saturación -45
- Amarillos: Saturación +31
- Verdes: Saturación +40
- Azules: Saturación -71
- El resto... valores por defecto

Y este es el resultado...





## ¿Todavía con Dudas? Aquí Está el Videotutorial

Como en los otros tutoriales de retoque, el Efecto dZoom no iba a ser menos. Aquí tienes el videotutorial explicativo. ¿Queda más claro ahora? Espero que sí.



## Enlaces Relacionados

- [Lo Mejor de lo Mejor de dZoom](#)
- [Serie Enfoque: Cuando, Cómo y Por Qué Enfocar una Foto](#)
- [Enfocando con el Método de Dan Margulis](#)
- [Virados Profesionales en Photoshop en tan Sólo 5 Clics](#)

## Cómo Conseguir el Polémico Efecto Dave Hill en Photoshop

[David Hill](#) es uno de los fotógrafos más populares del momento. Por su irrealidad, su estilo gusta a unos más y a otros menos. Pero no cabe duda de que, hoy por hoy, su técnica está en boca de muchos aficionados a la imagen digital. Días atrás [te anunciábamos](#) que muy pronto te íbamos a contar cómo reproducir el efecto Dave Hill en tus fotos. Como bien apuntaban algunos amigos de dZoom en los comentarios, el efecto no sólo se consigue con postprocesado, sino cuidando al milímetro el escenario y la iluminación. En este artículo, no entraremos en esa fase, sino que nos centraremos en el postprocesado y retoque. Lo que vas a encontrar a continuación es un humilde intento de reproducir el ambiente Dave Hill en unos sencillos pasos con Photoshop.



### El Punto de Partida

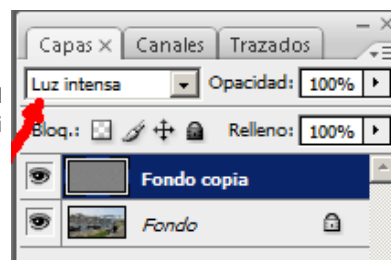
Esta es la foto de la que yo partía. Se trata de una foto de una de las orillas de Oporto. Si no conoces la ciudad, aprovecho para recomendártela, perderte por las callejuelas del puerto y degustar sus excelentes vinos.



### Paso 1: Paso Alto con Modo de Fusión Luz Intensa

Sigue los siguientes pasos:

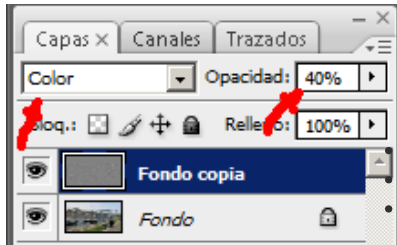
- Duplica la capa actual (*Capa -> Duplicar capa...*)
- *Filtro -> Otro -> Paso Alto...* El radio a elegir dependerá de la intensidad del efecto. Deberás jugar con los valores hasta dejarlo a tu gusto. En mi caso, con una imagen de 1500px de ancho usé un radio de 3.8
- En la paleta de capas, elegir el modo de fusión 'Luz Intensa'
- Combinar las capas (*Capa -> Combinar Visibles...*)



### Paso 2: Enfocando con Modo de Fusión Color

A continuación, realiza lo siguiente:

- Duplica la capa actual (*Capa -> Duplicar capa...*)
- *Filtro -> Otro -> Paso Alto...* Juega con el radio hasta dejarlo a tu gusto. En mi caso, usé un radio de 6.3



- En la paleta de capas, elegir el modo de fusión 'Color'
- Fija la Opacidad de la capa a un valor alrededor del 40%
- Combinar las capas (*Capa -> Combinar Visibles...*)

### Paso 3: Desenfoque y ruido

Ya queda poco. El siguiente paso es:

- Duplica la capa actual (*Capa -> Duplicar capa...*)
- *Filtro -> Desenfocar -> Desenfoque Gaussiano...* Yo utilicé un radio de 7. De nuevo, puedes jugar con diferentes valores hasta dejarlo a tu gusto
- *Filtro -> Ruido -> Añadir Ruido...* Si quieres, puedes saltarte este paso, pero, personalmente, me gusta como queda con un poquito de ruido. En mi caso, 3%
- Ajustar la opacidad de la capa a un valor alrededor del 35%
- Combinar las capas (*Capa -> Combinar Visibles...*)

### Paso 4: Máscara de enfoque y Ajustes Finales

- *Filtro -> Enfocar -> Máscara de Enfoque...* Valores de referencia: Cantidad 90%, Radio 10, Umbral 2

Es momento de hacer los ajustes finales. Es posible que te hayan quedado unos colores un poco saturados, por lo que puede ser conveniente desaturar. También puedes querer jugar con la luminosidad global de la imagen: utiliza la herramienta de niveles.



### El Resultado Final

Siguiendo los pasos anteriores sobre la foto que te enseñé más arriba, se obtiene una imagen como la siguiente:



### ¿No Te Gustan los Halos? Estas Son Tus Opciones

Hace unos días, cuando anunciábamos este artículo, algunos amigos de dZoom comentaban que no les gustaban los halos que quedaban en la imagen. En el caso de mi ejemplo los he dejado ahí porque me gusta como quedan en el efecto-ilustración que resulta. Pero, para gustos, los colores. Así es que, si no te gustan los halos, esto es lo que puedes hacer para eliminarlos:

- Justo después de aplicar la máscara de enfoque, haz *Editar -> Transición Máscara de Enfoque...* Elige el modo de fusión *Luminosidad* y reduce la opacidad hasta que desaparezcan los halos. A continuación, si tienes Photoshop CS3 aumenta el contraste con la herramienta *Imagen -> Ajustes -> Brillo/Contraste*. Si tienes una versión anterior,



haz lo propio con el ajuste de niveles.

- Otro truco que puedes usar, aunque más complejo es pasar la imagen a modo Color Lab, copiar el canal de luminancia y pegarlo invertido como máscara de capa sobre la capa sobre la que aplicamos la máscara de enfoque. Con la herramienta brocha puedes repasar en blanco (o en negro, según proceda) sobre la máscara de capa. Esta técnica es bastante más elaborada, pero ofrece mayor control.

Sin halos, el resultado sería más o menos como este. ¿Os gusta más así?



## Si te Lías... Videotutorial

Como de costumbre, hemos preparado un videotutorial explicativo del proceso para hacértelo más fácil. Atención: este tiene audio...



## Enlaces Relacionados

- [Proceso de Retoque Inspirado en Este Hilo de Flickr](#)
- [Website de Dave Hill](#)
- [Enfocando con el Filtro de Paso Alto](#)
- [Dramatiza tus Retratos Enfocando con el Filtro de Paso Alto](#)

## Consigue Fotos Urbanas Espectaculares con el Efecto Gretty

Días atrás te [lo anticipaba](#): si todavía no sabes lo que es el Efecto Gretty, [echa un vistazo](#). Se puede aplicar en multitud de fotos. A mi me encanta el efecto que causa en monumentos históricos. A veces parece que te transporta atrás en el tiempo. A veces, les da grandiosidad y dramatismo. Como en todo, a unos les gusta más que a otros; pero por si algún día quieres aplicarlo, ¿no crees que merece la pena darte 10 minutos y descubrir cómo se hace? Si es así, atento, que allá voy.



### Lo Que Vas a Conseguir

Puedes jugar con diferentes valores en el proceso que te voy a contar. Así podrás conseguir tu propia versión del efecto Gretty. Pero más o menos, se trata de conseguir el efecto que ves a continuación. ¿Te gusta?



### Duplica la Capa

Este es un buen consejo siempre que intentes aplicar algún efecto de retoque en alguna de tus fotos. Así, activando/desactivando capas, podrás comparar en todo momento el antes y el después. Para ello, pulsa **Ctrl+J** o si lo prefieres haz *Capa -> Duplicar Capa...*

### Enfoca con el Método del Paso Alto Mejorado

¿Que no sabes lo que es el [Método de Paso Alto Mejorado](#)? Echa un vistazo por aquí. En realidad, puedes utilizar el [método de enfoque](#) que más te guste. Los métodos de enfoque son un recurso muy interesante en el [retoque digital](#), así es que, si no los conoces, te recomiendo que no pierdas de vista la serie de artículos que le hemos dedicado en dZoom. Lo dicho: el siguiente paso, es aplicar el [método de enfoque paso alto mejorado](#) sobre la capa que acabas de crear.

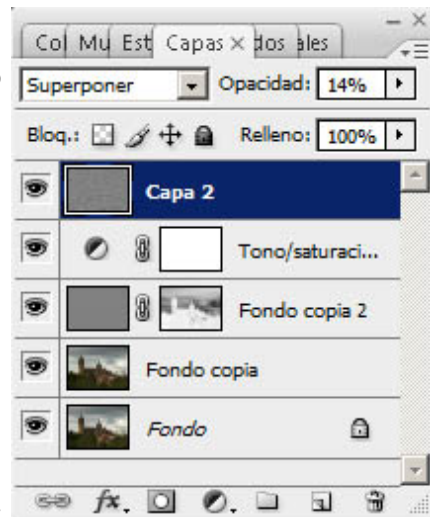
### Capa de Ajuste de Desaturación

Llega el momento de desaturar un poquito. Con el objeto de que en cualquier momento puedas ajustar el nivel de desaturación que aplicas, te recomiendo que crees una capa de ajuste: *Capa -> Nueva Capa de Ajuste... -> Tono Saturación*. Varía el nivel de saturación a tu gusto. Si al final ves que quieres aumentar o disminuir la saturación, haz doble clic sobre la capa de ajuste y modifica el valor de saturación.

## Añade un Poco de Ruido

Por último, añade ruido a tu gusto. Existen diferentes técnicas para añadir ruido: puedes elegir tu preferida. Si no sabes ninguna, tranquilo: te cuento una.

1. Crea una nueva capa: *Capa -> Nueva -> Capa...*
2. Rellénala de gris al 50%: *Edición -> Rellenar...*
3. *Filtro -> Ruido -> Añadir ruido*. Elige ruido monocromático uniforme. La cantidad, a tu gusto, dependerá del tamaño de la imagen que estás trabajando
4. Por último, elige el modo de fusión de capa *Superponer* (por defecto suele estar activado el *Normal* (en la paleta de Capas))
5. Juega con la opacidad de la capa para ajustar el nivel de ruido que quieres



## El Resultado Final

Después de seguir estos pasos, deberías obtener un efecto parecido al de la imagen. Consejo: no te canses nunca de jugar con diferentes valores en los diferentes pasos que te contamos y dale siempre a tus fotos tu toque personal.



## Enlaces Relacionados

- [Enfocando Nuestras Focos con el Método de Paso Alto Mejorado](#)

Enfoque: Cómo, Cuándo y Por Qué Enfocar una Foto

- [Todos los Secretos del HDR en PDF Gratis](#)
- [Dramatiza tus Retratos Enfocando con el Filtro Paso Alto](#)



## Efecto Andy Warhol (Pop Art) en Photoshop en 7 Sencillos Pasos

---

La aplicación del efecto Andy Warhol lleva algo de tiempo, pero los resultados merecen la pena si estais dispuestos a hacer un regalo especial. En este artículo te desvelamos cómo conseguir el Efecto Warhol en Photoshop en 7 sencillos pasos. ¿Te lo vas a perder?

Y es que seguro que habeis visto por ahí o habeis querido tener alguna vez un poster al estilo de los trabajos Pop Art de Andy Warhol más conocido, como el de las fotos del Che Gevara, Mao Tse-Tung o Marilyn Monroe.

Siguiendo los pasos que os doy a continuación podreis hacerlo de una forma relativamente sencilla. Y es que no hay que ser grandes maestros del Photoshop para conseguir el efecto Pop Art deseado.



### 1. Elegir la foto

Lo primero que necesitais es elegir la foto sobre la que trabajar. Lo ideal sería disponer de una foto con fondo blanco, pero no os preocupéis si no la teneis. Vamos a recortar lo que realmente nos interesa.



La foto que he elegido tiene cierta complicación en cuanto a la selección, pero no hay problema porque el resultado final nos permitirá ciertas licencias con lo ajustado del recorte.

Para eliminar el fondo del sujeto he optado por la herramienta lazo. Con el lazo voy marcando el sujeto que voy a recortar. Con paciencia, voy indicando los puntos para recortar el patrón, hasta que tengo toda la figura bordeada. En ese momento, invierto la selección con Selección - Invertir (May+Ctrl+I) y borro el fondo.



Ya tengo recortada la imagen sobre la que trabajaré.

## 2. Mejorando la imagen

En el caso de la imagen elegida dispongo de muy poco contraste para el resultado que deseo, por lo que antes de nada voy a trabajar el contraste de la imagen mediante el tratamiento por zonas y la aplicación de niveles.

Para ello realizo una selección a mano alzada del rostro, eliminando los ojos de la selección, de nuevo con el lazo, y aplico una capa de ajuste de niveles para contrastar un poco más los tonos de la piel. Repito la misma operación con los ojos.



No me importa que el aspecto sea poco natural. Tan solo necesito destacar ciertos rasgos del rostro, y es por eso por lo que he aplicado este efecto. Si la imagen sobre la que trabajéis está suficientemente contrastada no será necesario que realicéis este paso.

### 3. Cuarteando la imagen

Las imágenes de Warhol se caracterizan en la mayoría de sus trabajos por constar por muy pocos tonos, a veces tan solo dos.

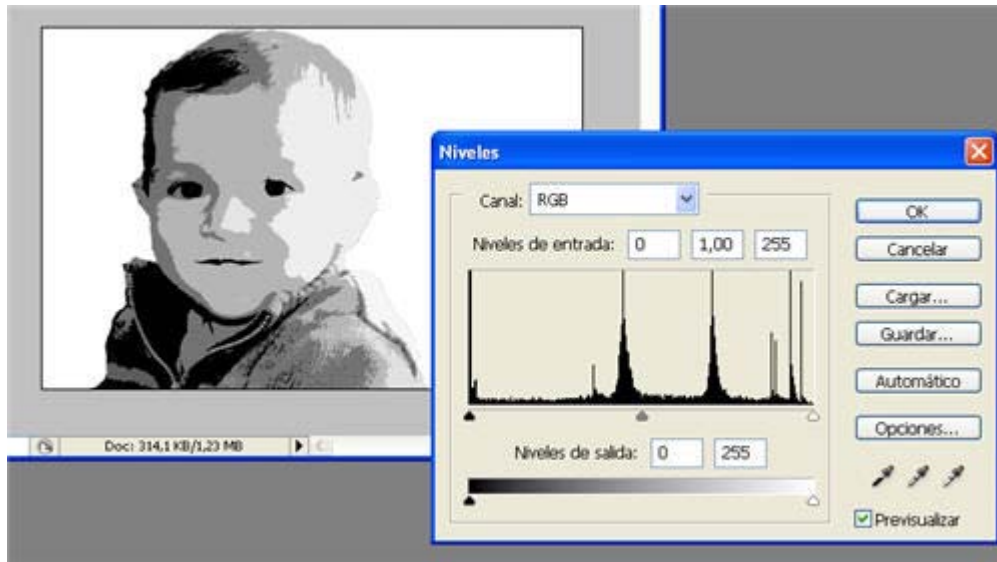
Para conseguir este efecto, lo primero que haremos es pasar a blanco y negro. Aunque os hemos explicado muchos métodos para pasar una foto a blanco y negro, en este caso no nos vamos a complicar. Simplemente con la opción Imagen -> Ajustes -> Desaturar (May+Ctrl+U) nos servirá.

Con la imagen ya desaturada vamos a aplicar el filtro cuarteado (Filtro - Artístico - Cuarteado). Para los que tengáis Photoshop en inglés, la opción se llama Cutout, y está en Filter -> Artistic.



Podemos ir probando con los tres parámetros de configuración hasta conseguir un resultado a nuestro gusto. Un valor bueno de partida puede ser 4-2-2.

Ahora vamos a jugar con los niveles de la imagen resultante, llevando a los extremos el histograma para sacar blancos y negros puros.



Con el resultado, podemos volver a aplicar el efecto Filtro -> Artístico -> Cuarteado de nuevo.

## 4. Jugando con los colores

Ya tenemos nuestra imagen base. Ahora solo nos queda realizar distintas repeticiones variando los colores.

Vamos a copiar la imagen que tenemos y la pegamos en una nueva que creamos. En esta nueva imagen, crearemos una capa que llamaremos Fondo, a la que contiene el rostro la llamaremos Rostro, y crearemos una tercera capa a la que llamaremos Color.



Lo primero que haremos es elegir un color para el fondo. Cuando lo tengamos, rellenamos la capa Fondo con él. En el ejemplo he elegido el color amarillo. Lo aplicamos con la opción de menú Edición -> Rellenar (o May+F5).





Ahora seleccionamos la capa Rostro para trabajar sobre ella. Con la varita mágica seleccionamos el fondo y a continuación invertimos la selección (menú Selección -> Invertir).

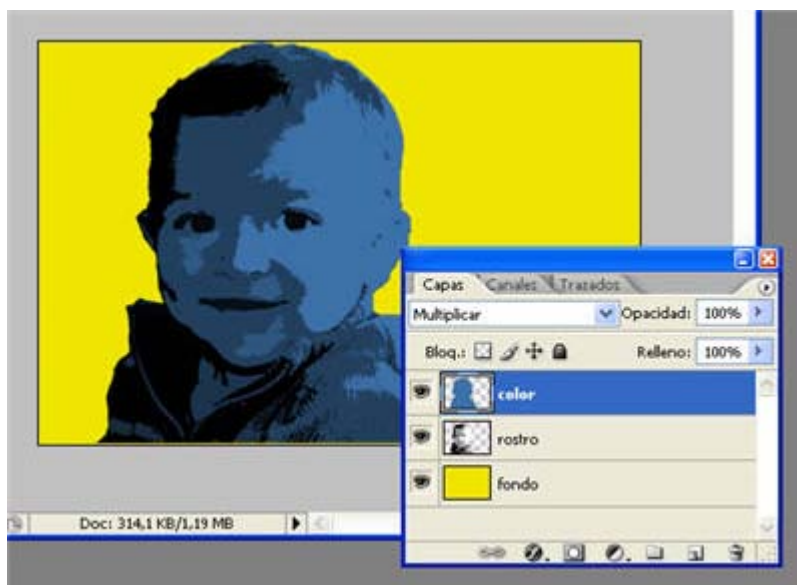
Seleccionamos la capa Color y rellenamos con otro color distinto al del fondo y que consideremos que combina bien.



Ahora deberías tener una silueta opaca del color que has elegido para rellenar parecida a la de la foto. No te asustes, lo estás haciendo bien.



Selecciona el modo de fusión de la capa Color y cambialo de Normal (el valor por defecto) a Multiplicar o Trama. Cada modo de fusión actúa de una forma diferente. Haz distintas pruebas para ver qué resultado te gusta más.



## 5. Repitiendo el proceso

Vamos a repetir el efecto con distintos colores. Para ello, he creado una nueva imagen con el doble del tamaño que tiene la foto con la que estamos trabajando.

Esto lo puedes hacer de forma sencilla seleccionando toda la imagen actual (Ctrl+A), copiándola al portapapeles, creando una imagen nueva y cambiando el porcentaje del tamaño que Photoshop te sugiera al 200%.

Ya tenemos el lienzo sobre el que trabajar. Ahora tan solo tenemos que ir copiando las capas de la imagen anterior, pegarlas sobre la nueva, y moviéndolas de posición, para crear nuestro mosaico.

Por supuesto, iremos cambiando los colores de las capas de los fondos y de los colores, así como los modos de fusión de las capas Color para conseguir el efecto deseado.



## 6. Acabando con un marco

Para darle nuestro toque especial, vamos a poner un marco a la foto final. Para ello aumentaremos un poco el lienzo (en el ejemplo original lo hice en 200 píxeles con color blanco) y acabaremos con una firma.

En [este artículo](#) repasamos [distintas formas de aplicar un marco a tus fotos](#) para hacerlas más atractivas. Elige el que más te guste.

## 7. Y ya está lista

Tan solo queda mandarla a imprimir y regalársela a quien tu quieras. Puedes hacer incluso un poster para colgarlo en una pared. Como habeis podido ver, conseguir un efecto Pop Art a lo Andy Warhol con Photoshop es extremadamente sencillo.



## Enlaces Relacionados

- [Andy-Warhol-Up Your Photographs \(Melissa Clifton\)](#)
- [Marcos en Photoshop](#)
- [Tutoriales de Photoshop](#)





## Descubre Cómo Conseguir el Efecto Resplandor Gótico con Photoshop

Los amigos de [Photoshop](#) ya echábais en falta un artículo al más puro estilo Photoshop en dZoom. Y hoy estáis de enhorabuena. ¿Conocías el Efecto Resplandor Gótico? [*Gothic Glow* en inglés]. Si no te suena, echa un vistazo a la foto. A mi personalmente me gusta aplicado a fotos de colores intensos propios del otoño (que ya toca a su fin). En ciertos escenarios nevados también ofrece resultados espectaculares. Así que, nos vale perfectamente para esta época del año. ¿Te animas a probarlo?. Sigue leyendo, que te lo cuento...

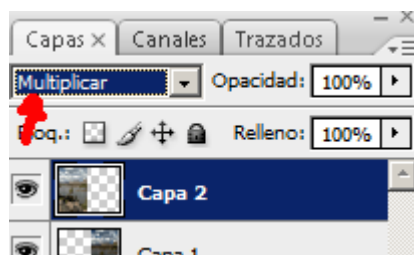


### Lo que Vamos a Hacer

El efecto de hoy no es muy complejo de conseguir. Vamos a trabajar (fundamentalmente) con capas y los modos de fusión entre ellas. Jugaremos con los modos multiplicar y trama. Y daremos un puntito de desenfoque de tipo gaussiano. Todo lo que necesitas es elegir una buena foto de partida, tu Photoshop, y un poquito de paciencia. ¿Listo?. Pues vamos a ello.

### Nueva Capa en Modo Multiplicar

Siempre es una buena práctica duplicar la imagen con la que estamos trabajando para preservar el original en caso de que no nos guste el resultado (*Imagen -> Duplicar...*). A continuación, y siempre sobre la imagen copia, duplicamos la capa (*Capa -> Duplicar Capa...*). A la capa recientemente creada la llamaremos *capa1* para aclararnos. En la mini-ventana de Capas, teniendo seleccionada la *capa1*, elegimos el modo de fusión multiplicar.



### Desenfoque Gaussiano

Es momento de aplicar un filtro de desenfoque gaussiano que le aportará ese carácter místico que tiene el resplandor gótico. Hacemos *Filtro -> Desenfocar -> Desenfoque Gaussiano...*. El radio que debes elegir depende del tamaño de la imagen sobre el que lo quieras aplicar. Para que te hagas una idea la imagen que yo he utilizado era de 662x1024 y he usado un radio de 8 pixels.

### Nueva Capa en Modo Trama

En la mini-ventana de Capas, seleccionamos la capa de fondo y la duplicamos (*Capa -> Duplicar capa...*). De nuevo, modificamos el tipo de fusión y elegimos el modo Trama. Aprovechamos para modificar la opacidad y rebajarla hasta el 40%. Una vez acabado, mezclamos todas las capas visibles para quedarnos con una sola (*Capa -> Combinar Visibles*). Con esto, nos habremos acercado bastante al resultado final.

### Ajuste Final del Mezclador de Canales

Para acabar de matizar el resultado final, y de modo opcional, podemos ajustar unos valores sobre el mezclador de canales (*Imagen -> Ajustes -> Mezclador de Canales...*). En la ventana que emerge, ajusta los valores:

- Canal de salida: rojo -> rojo 110%, verde -5%, azul -5%
- Canal de salida: verde -> rojo -5%, verde +110%, azul -5%
- Canal de salida: azul -> rojo -5%, verde -5%, azul +110%

### Y Este es el Resultado Final

El antes y el después: para que puedas contemplar el efecto introducido. ¿Te gusta el resultado?



## Para Hacértelo Más Fácil, Aquí Está la Acción

Si no sabes [lo que son las acciones](#) puedes [echar un vistazo aquí](#). ¿Visto? Pues ahora ya puedes [descargar y usar la acción Resplandor Gótico que en dZoom hemos hecho para ti](#).

## ¿Todavía Dudas? Videotutorial

Y para no perder la buenas costumbres (y por si te atascas en algún punto). Aquí tienes el videotutorial explicativo. Que lo disfrutes.



## Enlaces Relacionados

- [Acciones Photoshop. Qué Son y Cómo se Usan](#)
- [Descarga la Acción Resplandor Gótico \(Gothic Glow\)](#)
- [Consigue el Efecto Orton en Photoshop en 3 min](#)
- [13 Estupendos Consejos para Tomar Fotografías en Otoño](#)
- [Foto del Ejemplo por MoEaFaTi](#)

## Consigue el Efecto Orton en Photoshop en 3 Minutos

Michael Orton es un conocido fotógrafo de naturaleza, autor del libro *Photographing Creative Landscapes*. Pero sobre todo, Orton es conocido por un aspecto especial que consigue con sus fotografías. En este artículo te enseñamos a conseguir un efecto parecido en Photoshop de una forma muy sencilla: el Efecto Orton.

La idea es conseguir un efecto lo más parecido a la técnica utilizada por Michael Orton en muchas de sus fotografías. Al resultado de aplicar esta técnica le llamaremos Efecto Orton digital.

El proceso aparente es sencillo. Lo que probablemente hiciera [Michael Orton](#) en fotografía analógica fuera realizar dos exposiciones ayudado por un trípode y realizar una fusión posterior en laboratorio.

En fotografía digital todo es mucho más sencillo, ya que ni siquiera necesitamos dos exposiciones. Simplemente tenemos que duplicar las capas.



### Efecto Orton en Photoshop

Para aplicar el efecto Orton hemos utilizado la siguiente imagen.



Los pasos a realizar para conseguir el efecto Orton son los siguientes.

- Partiendo de la imagen original, vamos a duplicar la imagen para no perderla. Con la imagen original abierta, vamos al menú Imagen -> Duplicar...
- A continuación, con la nueva imagen que tenemos, hacemos Imagen -> Aplicar imagen. En la combo Fusiones seleccionamos el modo Trama, y en la opacidad aplicamos 100%.



- Duplicamos la capa mediante el menú Capa -> Duplicar capa...
- Sobre la capa recién creada, aplicamos un filtro de desenfoque gaussiano, con un valor a elegir entre 15 y 50.
- En la ventana de Capas, cambiamos el modo de fusión de la capa desenfocada, que por defecto será Normal, por Multiplicar.

Y ya tenemos nuestra imagen con un cierto efecto Orton. Solamente nos queda acoplar las capas y guardar nuestra foto. Fácil, ¿verdad?



## El Videotutorial

Por si algún punto no ha quedado claro, aquí tienes un video explicativo con los pasos más importantes.



## Enlaces Relacionados

- [Página oficial de Michael Orton](#)

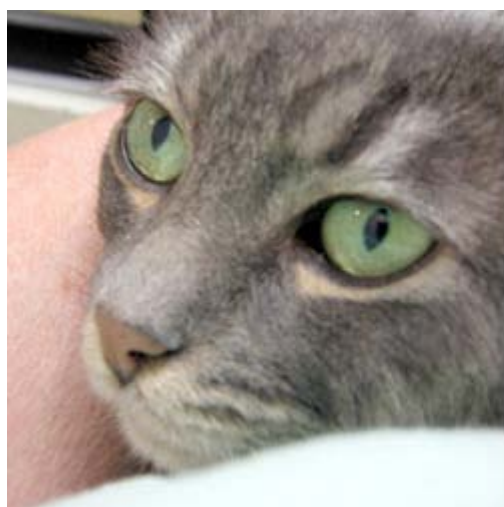


## Consigue el Efecto Holga en Photoshop en 3 Clics

Otra de emulación de cámaras famosas con [Photoshop](#). Hoy tocan las Holga. Las Holga son cámaras de fotos convencionales de muy bajo coste. Fueron diseñadas a principios de los 80 para el mercado chino. Por lo económico de sus materiales y modesto montaje se caracterizan por generar imágenes viñeteadas, con ruido, borrosas y distorsionadas de un modo bastante peculiar. Te enseñamos cómo producir imágenes con efecto Holga a partir de tus fotos.



### El Antes y el Después



### De Modo muy Sencillo con Acciones Photoshop

¿Cansado de complicados artículos con infinitos pasos para conseguir [tus efectos con Photoshop](#)? Hoy te lo ponemos mucho más fácil. Consigue tu efecto Holga con un sencillo [fichero de acciones .atn](#) (funciona para Photoshop 7.x o superior). ¿Que no sabes cómo se usan los ficheros de acciones? [Aquí te explicamos cómo se hace](#). Y [aquí tienes el fichero de acciones Efecto Holga](#).

### Consejos de Aplicación

- Dentro de la secuencia de acciones, uno de los pasos es realizar un recorte de tal modo que la imagen resultante sea un cuadrado. Para controlar el encuadre, realiza un recorte de modo que generes una imagen de igual ancho y alto y luego aplica el fichero de acciones.
- Las acciones te permiten aplicar de modo muy rápido un tratamiento altamente laborioso. Eso te da la posibilidad de experimentar. No todos los motivos quedan bien con efecto Holga. Así que, prueba, prueba y prueba.

### Otro ejemplo



## Enlaces Relacionados

- [Fichero de Acciones Efecto Holga](#)
- [Acciones Photoshop. Qué son y Cómo se usan](#)
- [Efecto Lomo con Photoshop](#)

## Efecto 300 de Frank Miller en tus Fotos

---

En pocos días se estrenará la película 300, basada en el comic de Frank Miller. Hoy os queremos enseñar como conseguir que vuestras fotos tengan ese aspecto especial que ambienta la película, algo a lo que nos hemos atrevido a llamar el "Efecto 300". ¿Te animas a probarlo?



### Antecedentes

El próximo 23 de Marzo se estrena la película 300 de Frank Miller. 300, dirigida por Zack Snyder, es una adaptación del cómic con el mismo nombre del dibujante y guionista estadounidense Frank Miller. Para los que no esteis muy familiarizados con el mundo del comic, os diré que Frank Miller también es el autor de los comics de Sin City, llevada al cine hace algún tiempo.



La película y el comic son una adaptación completamente libre y sin demasiado rigor histórico de la la batalla del paso de las Termópilas, un corredor costero junto al golfo de Malis, en el 480 a.C. En esta batalla, Leónidas, rey espartano, lideró una coalición de ciudades-estado griegas para enfrentarse al imparable ejército persa.

Ante la desproporción numérica (7.000 griegos contra 120.000 persas), Leónidas decidió que la retirada era la mejor opción, mientras alguien retenía a las huestes del monarca Jerjes para asegurar la huida. Leónidas convocó a sus trescientos mejores hombres, que se atrincheraron en el paso de las Termópilas junto a 700 voluntarios griegos.



La película cuenta con una fotografía muy particular, en el que se ha tratado de respetar al máximo el espíritu del comic. Para ello se ha grabado prácticamente por completo en escenarios con un fondo azul, para poder sustituir posteriormente por ordenador los fondos.

Lo que os explicamos aquí son los pasos para conseguir un efecto lo más parecido posible en nuestras fotos, algo que podríamos llamar el Efecto 300 de Frank Miller.

## El Efecto 300, paso a paso

A simple vista, la fotografía de 300 parece haber sufrido un proceso de revelado basado en [bleach bypass](#) por el exceso de contraste y el grano que muestra. No obstante, el tratamiento es algo más complejo, así que vamos a utilizar otra fórmula.

Lo primero que debemos hacer es buscar una foto que se ajuste un poco a la temática. No he tenido mucho tiempo para buscar, y lo más que he conseguido es una fotografía de romanos, pero supongo que sabreis perdonar la torpeza de mezclar griegos con romanos. Al fin y al cabo, no se trata de dar una lección de historia sino unos pequeño trucos de fotografía.



A continuación, voy a pasar una copia de la imagen a blanco y negro. Para ello he utilizado la [acción](#)



[de paso a blanco y negro basada en Color Lab](#) que ya contáramos en otro artículo.

Si analizais bien los fotogramas de 300, os dareis cuenta que los fondos de la fotografía están virados a una especie de sepia. Con el fin de ajustarme lo más posible al original, he clonado los tonos de una de las imágenes de 300. Vamos a aplicar este mismo virado a la foto mediante una capa de curvas. Para aplicar exactamente los mismos ajustes, ya que es un poco tedioso de hacer a mano por tener que editar cada uno de los canales de color en la capa de Curvas, facilito el [fichero de descarga de las curvas](#) para que se cargue y aplique directamente. Para ello teneis que descargar el fichero de curvas, y al hacer una nueva capa de ajuste de curvas, pulsais sobre el botón Cargar e indicais donde se encuentra el fichero de curvas.



Ya tenemos una imagen en blanco y negro virada a los tonos de la película 300. Vamos a aplicar algo de ruido a la imagen. Lo hacemos con el Menú FILTRO -> RUIDO -> APLICAR RUIDO. En este caso he aplicado un valor del 2%, marcando la opción monocromático.

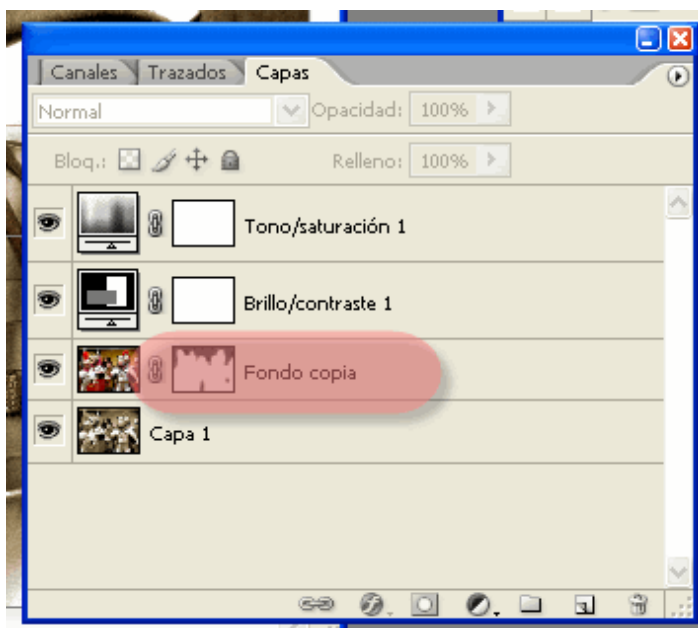
Fusionamos las capas y copiamos la imagen resultante. Esta imagen la vamos a pegar como una nueva capa sobre la versión de color, de modo que tengamos dos capas de la misma foto, una en color, y otra virada.

Ponemos la capa de color por encima de la virada, ajustamos la opacidad al 50%, y probamos distintos modos de fusión de capa hasta que quede a nuestro gusto. En el ejemplo hemos utilizado el modo de fusión Multiplicar, pero podemos probar con Subexponer Color o Subexposición Lineal.





Sobre esta capa, creamos una máscara de capa y, con un píxel negro, pintamos sobre el fondo, de modo que la capa solo se aplicará en los personajes de la foto, mostrando en el fondo la capa virada al sepia. Este es el efecto que se consigue en la película al haberla rodado en decorados sobre un fondo azul, fondo que en el postprocesado se ha reemplazado con imágenes monocromáticas hechas con ordenador.



Para terminar, podemos subir un poco más el contraste. Para ello creamos una nueva capa de contraste y le aplicamos entre un 10 y un 15% de Contraste a la foto.

También vamos a subir la saturación de los rojos, mediante una nueva capa de Tono/Saturación. En el canal Rojo, subiremos la saturación un 20, y en el canal amarillo, bajaremos la saturación un 10.

Y ya tenemos nuestra imagen con el Efecto 300 de Frank Miller.

## ¿Difícil? Videotutorial Explicativo

Somos conscientes de que este no es precisamente uno de los artículos más sencillos para los que se inician en el retoque. Vamos a ver si este videotutorial ayuda a entender el proceso.



## Haciendolo más fácil

Para aplicar este efecto no hace falta que te vistas de soldado griego. Puedes hacer este tratamiento sobre cualquier foto. Para facilitarte las cosas, te dejamos una [acción Photoshop](#) para que puedas aplicar el efecto 300 de una manera fácil y rápida sobre cualquier foto. Que lo disfrutes. [[Acción Efecto 300 Photoshop](#)]



## Si te Gustó el Efecto 300, te Encantará...



[El Espectacular Efecto Dragan](#)



[Los Secretos del HDR Desvelados](#)



[Bleach Bypass, Fotos de Película Efecto LOMO con Photoshop](#)

## Enlaces relacionados

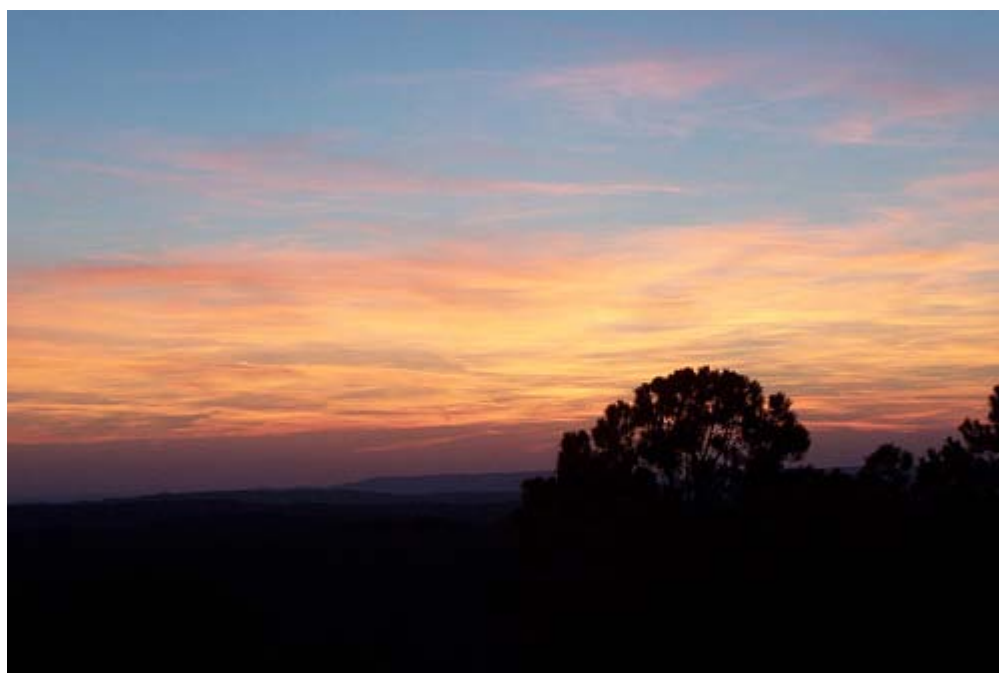
- [Efecto 300 con GIMP](#)
- [Página oficial de la película 300](#)
- [Acciones Photoshop. Qué son y Cómo se Usan](#)
- [Acción Photoshop para aplicar el Efecto 300](#)
- [Fichero de curvas para el efecto 300](#) (necesario para aplicar la acción Photoshop)

## Efecto Velvia en Photoshop

---

La Fuji Velvia es de las películas con mejor reputación del mercado por su saturación de colores y la definición obtenida. Te contamos cómo, de una manera fácil, puedes dotar a tus fotografías digitales de una saturación de colores parecida a la que se obtenía con las películas Velvia con Photoshop.

Fujifim dejó de fabricar en 2005 esta película en su modalidad ISO 50, siendo sustituida por otra de ISO 100, y hace pocas fechas anunció su vuelta a la fabricación. Independientemente de su facilidad para encontrarlas en el mercado, te contamos como aplicar un efecto parecido en tus fotografías mediante Photoshop.



Los pasos a realizar son los siguientes:

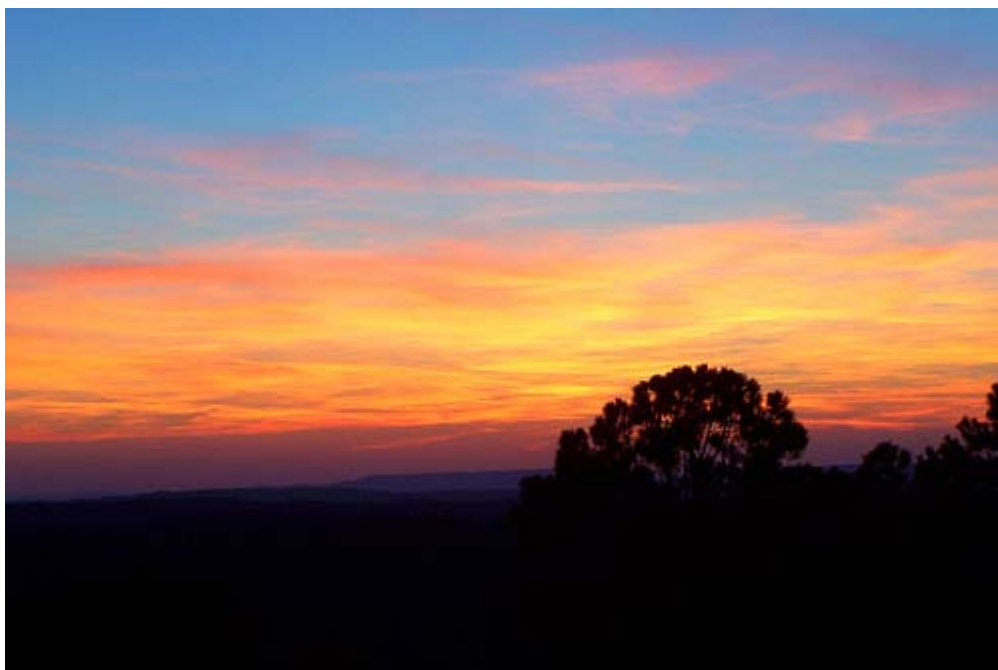
- Abre la imagen que quieras resaltar.
- Crea una nueva capa de ajuste de tipo "Mezclador de Canales" (Capa -> Nueva Capa de Ajuste -> Mezclador de Canales).
- Para el canal Rojo, elige +120% para el Rojo, -10% para el Verde, y -10% para el Azul.
- Para el canal Verde, elige -10% para el Rojo, +120% para el Verde, y -10% para el Azul.
- Para el canal Azul, elige -10% para el Rojo, -10% para el Verde, y +120% para el Azul.





Como hemos utilizado una capa de ajuste, siempre puedes cambiar estos valores si no estás conforme con el resultado obtenido o cambiar su opacidad.

Si quieres resaltar más aún el efecto, puedes probar con valores 140, -20, -20 o incluso 160, -30, -30.







También te sugerimos que crees tres [acciones Photoshop](#) diferentes aplicando esta técnica para poder disponer de ellas de una manera fácil y rápida.

## Para que no Haya Dudas: Videotutorial

Si no te ha quedado claro como lo hemos hecho, aquí tienes un videotutorial explicativo. Esperamos que lo disfrutes.



## Enlaces Relacionados

- [Efecto Orton en Photoshop](#)
- [El Espectacular Efecto Dragan](#)
- [Efecto Holga en Photoshop](#)
- [Efecto Lomo en Photoshop](#)
- [Videotutoriales de Fotografía Digital](#)

## Desvelamos los Secretos del Efecto Dragan de Joey Lawrence

---

En la práctica con Photoshop que os proponemos hoy describimos paso a paso el postprocesado de la fotografía mostrada en la galería del foro con el nombre "Efecto Dragan". Ajustes básicos, draganizer, saturación del color, y sobreexposición y subexposición selectiva. Con un poco de paciencia se pueden obtener resultados casi inimaginables.



En esta sesión de laboratorio vamos a seguir los pasos dictados por Joey Lawrence para tratar de conseguir su "efecto grunge". El postprocesado es algo complejo, por lo que habrá que tener algo de paciencia. A Joey lo conocí gracias a [Juán García Gálvez](#).



### La elección de la foto

Lo primero que haremos es seleccionar una imagen "normal", según ha salido de la cámara, a la que aplicaremos una serie de correcciones y efectos con Photoshop. Si conviene explicar que la imagen debe tener ya un cierto toque "oscuro" en su composición: muchas sombras y ausencia de luz solar. Para ello, Joey ha elegido una imagen con elementos como la expresión de la cara o las texturas de los elementos que acompañan al sujeto de la fotografía.

En mi caso, al no disponer de muchas fotografías a mano, elegí una que, por la expresión de la mirada, me pareció a priori que podría tener alguna posibilidad, si bien estaba hecha con luz natural y eso podía ser un hándicap. También le acompañaban las texturas de la madera de la silla y de la pared de ladrillo del fondo.



### El efecto Draganizer

Sobre la imagen elegida se aplican correcciones básicas de recuadro (crop), ajuste de curvas y brillo/contraste.

A partir de ahí, Joey basa la primera parte del postprocesado en la aplicación de una acción photoshop llamada Draganizer. La podeis descargar desde el siguiente enlace:

<http://www.atncentral.com/download.htm>

Para los que no esteis muy acostumbrados a trabajar con [acciones](#), no os asusteis. La ejecución de esta acción

Photoshop lleva algo de tiempo, sobre todo porque hay que ir tomando decisiones durante la ejecución, donde irán apareciendo mensajes emergentes, indicando lo que hay que ir haciendo (en inglés), para luego continuar. Es posible que no os salga el efecto deseado a la primera, pero no os de miedo equivocaros.

Sobre esta acción Photoshop, Joey aplica sus propias "recetas".



Cuando la acción nos indica que debemos repasar con el pincel negro al 13% las zonas que queremos aclarar o resaltar de la foto, Joey repasa una y otra vez con el pincel aquellas áreas que desea resaltar hasta dejarlas completamente expuestas: en nuestro caso, la cara y la mano, junto con el pelo y la punta del brazo de la silla. Para ello, ajustar el diámetro de la brocha para poder trabajar de manera cómoda.



Cuando la acción pide ajustar el brillo y contraste, normalmente Joey mantiene el contraste alto y baja el brillo, para hacer la imagen más oscura.



Cuando la acción da paso al oscurecimiento de los bordes, Joey usa poco esta opción. La justificación es que cualquier fallo en este punto estropearía todo el trabajo realizado con la acción, pudiendo realizar este oscurecimiento de los bordes más adelante por una vía alternativa. Lo cierto es que la imagen está quedando ya bastante oscura de por sí, por lo que siempre se pueden subexponer las esquinas al final.

Con esto, pasamos a completar la ejecución de la acción.

## Las recetas de Joey Lawrence

Con la finalización de la acción, nuestro proceso no ha concluido. A partir de este momento Joey sigue los siguientes pasos:

Con el menú Tono/Saturación (Hue/Sat; Ctrl+U), desatura un 30% del color aproximadamente. Con esto consigue dar más palidez al rostro, dando un toque "frío" a la fotografía. En el caso de la foto, el color de la camiseta no acaba de encajar con el objetivo de frialdad buscado, por lo que desatura aproximadamente un 60% del Magenta en Tono/Saturación.



A continuación trabaja con el equilibrio del color (Color Balance; Ctrl+B) de la fotografía. En este apartado se pueden trabajar con los tonos claros, medios y oscuros. Para cada uno de ellos sube un poco el amarillo y baja el rojo. El ajuste de estos colores es mínimo, tan solo alguno puntos.



Lo siguiente es la sobreexposición (Dodge; O). Ajusta la sobreexposición de los tonos claros un 5%, y a partir de ahí lo aplicamos a la cara y la mano.

Pasamos a la subexposición (Burn). Lo ajusta también al 5%, y lo aplicamos a la camiseta, y algunas partes de la cara para resaltar el contraste de luces y sombras.

Subexposición de los medios tonos. Fijado al 5%, lo aplicamos a las esquinas de la foto. Con esto conseguimos ajustar únicamente las sombras. Se podría aplicar también el mismo proceso con la herramienta Dodge.



Ya está el resultado final. Hemos puesto un marco a la foto seleccionando el color de la camiseta para hacer el borde (selección del color, tamaño del lienzo, relativo, 2 pixels, color seleccionado; tamaño del lienzo, relativo, 30 pixels; negro).



En algunas ocasiones, Joey superpone otra foto de una superficie "grungy" como por ejemplo una pared. Se sitúa la foto de la pared en una capa duplicada superpuesta varias veces con diferentes opacidades. A partir de ahí, se aplican subexposiciones, subexposiciones y borrado de elementos sobre la superficie de la pared, combinado con pinceles.

## Enlaces relacionados

- [Efecto grunge de Joey Lawrence contado por él mismo \(inglés\)](#)
- [Página personal de Joey Lawrence \(inglés\)](#)
- [Otra experiencia con la acción Dragan \(inglés\)](#)
- [Galería del creador de la acción Draganizer \(inglés\)](#)
- [Acciones Photoshop: Qué Son y Cómo se Usan](#)



## Efecto LOMO, Lomografías con Photoshop

---

La LOMO LC-A es una cámara analógica de fabricación rusa que causa furor en el mundo entero desde que dos estudiantes austriacos las pusieran de moda a raíz de un viaje a Praga en 1991. Las características especiales de estas cámaras han generado un curioso movimiento social. En este artículo te contamos cómo puedes subirte al carro de la lomografía consiguiendo los efectos de una LOMO con tu propia cámara digital.

En 1991, dos amigos encontraron en un mercadillo varias cámaras compactas de la marca LOMO. Estas cámaras cuentan con unas características muy especiales basadas principalmente en su objetivo y distancia focal, que derivan en unas imágenes fuertemente saturadas y con un [viñetado](#) alrededor, creando un efecto túnel.



Estos dos amigos iniciaron un fenómeno llamado Lomografía, que con la frase "No pienses, dispara!", hace que sus usuarios vayan por el mundo haciendo "fotos locas", consiguiendo resultados poco controlables a priori por las bases de la fotografía. Los efectos de la cámara, combinados con encuadres o posiciones de disparo poco usuales, consiguen resultados completamente diferentes a los de la fotografía convencional, pero comunes a esta corriente.

### Efecto Lomo con Photoshop

Gracias a este script Photoshop, puedes conseguir un efecto parecido al de las cámaras Lomo con tu propia cámara digital. Para ello simplemente tienes que abrir la fotografía sobre la que desees aplicar el efecto Lomo y cargar el script (Menú Archivo -> Guiones -> Explorar ) y seleccionar el script que te facilitamos.

Te garantizamos unos efectos sorprendentes, pero ten cuidado... Engancha!!!

Algunos ejemplos de la aplicación del efecto Lomo en Photoshop

Fotografía original



Fotografía después de aplicar el efecto Lomo



Fotografía original



Fotografía después de aplicar el efecto Lomo



Casi se me olvida. Aquí teneis el [script photoshop para aplicar el efecto Lomo](#). Que lo disfruteis.

## Enlaces Relacionados

- [Efecto Velvia en Photoshop](#)
- [Consigue el Efecto Orton en Sencillos Pasos](#)
- [Historia y especificaciones de la LOMO LC-A por la Lomographic Society](#)