

Los 15 Mejores Consejos para Fotografiar Salidas y Puestas de Sol



¿Cuántas veces has estado en el momento y lugar exactos para fotografiar una bella salida o puesta de sol pero las fotos que has tomado no han sido las que esperabas?

¿Te han salido demasiado oscuras o demasiado quemadas y no has sido capaz de salvarlas en edición? ¿No has conseguido imágenes que logren transmitir nada?

No te preocupes, con un poco de planificación, preparación y siguiendo los consejos que te daremos a continuación, podrás conseguir unas fotografías excelentes de amaneceres y atardeceres. ¿Te los vas a perder? ¡Empecemos!



#1. Planifica la Ubicación y la Hora Exacta



Canon EOS 6D · 39mm · f/22 · 0.5s · ISO 100

Lo primero que debes hacer es elegir el lugar. Puede que ya lo conozcas porque hayas estado o porque hayas visto fotos que se han tomado justo en esa ubicación. No olvides tampoco consultar la previsión meteorológica, no sea que te sorprenda una tormenta en plena sesión... Si tienes claros estos puntos, ahora lo que deberás hacer es enterarte de cuándo sale o se pone el sol en la zona en la que estés pensando hacer las fotos.

Puedes **consultar online** la hora exacta a la que va a salir el sol o a la que se esconderá pero te recomiendo especialmente que uses una aplicación para el móvil que además te muestre gracias a la realidad aumentada, donde está el sol y cuál será su trayectoria. La que yo uso habitualmente es **Photopills** y que como herramienta fotográfica es mi favorita.

Si tienes la oportunidad, ve con antelación al lugar donde quieres fotografiar tu amanecer o atardecer. Si estás allí media hora antes podrás planificarte y prepararte con tiempo. Es importante buscar el mejor **el encuadre** e ir colocando el trípode u otros accesorios. Seguramente,

cambiarás de lugar o de objetivo más de una vez pero será la mejor forma de estar preparado/a cuando llegue el momento.

#2. No Olvides Accesorios Importantes como el Trípode



Nikon D90 · 18.0mm · f/22 · 1/15s · ISO 100

Cuando estés preparando tu equipo fotográfico para ir a capturar salidas y puestas de sol, habrá algunas cosas que te vendrá bien meter en la mochila. El accesorio principal será el trípode. Necesitarás estabilidad y tendrás poca iluminación, por lo que te interesará hacer **exposiciones más largas**.

Si tienes la cámara fijada al trípode podrás usar **sensibilidades ISO** bajas y evitar así la aparición de ruido. El trípode te resultará útil también si quieres realizar un **bracketing de exposición**, del que luego te hablaremos. Recuerda que si se te olvida en casa, puedes usar **trípodes improvisados** como un muro, un puente o una roca.

Otros accesorios interesantes que puedes utilizar son disparadores remotos o filtros. Un **disparador remoto** (inalámbrico o de cable) te

permitirá disparar la toma sin tener que añadir esa pequeña vibración que podemos provocar al tocar el botón de disparo. Los **filtros polarizadores**, por su parte, te ayudarán a evitar reflejos indeseados y a conseguir cielos más contrastados.

#3. Vigila la Exposición y Usa el Modo de Medición Puntual



Fujifilm X-T20 · 50mm · f/5.6 · 1/210s · ISO 400

Sin duda, si algo nos debe preocupar a la hora de fotografiar salidas y puestas de sol, es **la exposición**. ¿Cuál es el truco para que una foto de este tipo nos salga bien expuesta? Pues podemos hacer varias cosas. Una de ellas el usar el **modo de medición puntual** para medir la luz en las nubes y no directamente en el sol.

En este tipo de fotos suele resultar una buena práctica bajar un pelín la exposición para salvar las altas luces, conseguir unos colores más intensos y algo más de contraste. Aunque siempre puedes hacer diversas pruebas y medir la luz en distintos puntos o incluso usar el modo de medición matricial y agregar el contraste una vez proceses la fotografía en edición.

Mirando el **histograma** podrás orientarte y ver cómo estás exponiendo tus fotos. Y si ves que no consigues exponer a tu gusto las imágenes también tienes la opción de usar la **compensación de la exposición** para engañar un poco a la cámara y dividir la cantidad de luz que capta para optimizar la exposición.

#4. Utiliza el Modo de Disparo con Prioridad a la Apertura



Panasonic Lumix DC-G9 · 12mm · f/10 · 1/800s · ISO 200

Ya que te has tomado el tiempo necesario para preparar el material, buscar el sitio para hacer las fotos y estar a la hora exacta, no ahora repares en hacer las pruebas que necesites con los parámetros de la cámara.

Normalmente te aconsejamos que dispires tus fotos en manual, pero hay casos en los que los **modos semiautomáticos** pueden ayudarte y este es uno de ellos.

Cuando fotografiamos un paisaje nos interesa usar aperturas pequeñas (f/8, f/11, f/16) para conseguir una amplia **profundidad de campo** y que salga nítido lo máximo posible, pero usar aperturas pequeñas supone falta de luz y de por sí las escenas que vamos a fotografiar van a ser oscuras y con un alto contraste.

Como ya te hemos comentado antes, podemos compensar la falta de luz aumentando el tiempo de exposición si tenemos trípode. Si optas por esta opción, te recomiendo que pruebes el modo de prioridad a la apertura, así tú elegirás el número f que desees, la ISO más baja posible y la cámara calculará automáticamente la **velocidad de obturación** más adecuada. Si no llevas trípode, tendrás que disparar tus fotos subiendo la ISO, pero te arriesgarás a que salga **demasiado ruido** en tu imagen.

#5. Elige el Objetivo más Adecuado para la Ocasión



SONY ILCE-6000 · 210mm · f/6.3 · 1/400s · ISO 320

El **objetivo** que elijas o, más concretamente, la distancia focal que utilices, determinará el tamaño que tendrá el Sol en la fotografía. Puede que seas de los que prefieren captar un paisaje con un **objetivo angular** para

abarcAR la mayor cantidad de escena posible. Si es así, debes saber que el sol saldrá bastante pequeño en la fotografía, porque con un angular se abarca mucha profundidad de campo pero se descomprime la perspectiva, las líneas se exageran y todo parece más alejado.

Por el contrario, puede que seas de los que prefiere acercarse al máximo a los paisajes más alejados para captarlos con su **teleobjetivo**. En ese caso, tu sol será mucho más grande en la imagen, pero la **perspectiva se comprimirá** mucho y se reducirá la profundidad de campo. Por eso te insistimos en que uses el objetivo que consideres más adecuado según el encuadre y la situación en la que te encuentres o lo que pretendas transmitir.



Nikon D5500 · 42mm · f/29 · 0.4s · ISO 100

Una cosa más, ten cuidado al fotografiar directamente al Sol. Uses la lente que uses, podrán aparecer **flares** o destellos en la imagen y a veces le darán un toque creativo a la foto pero otras no quedarán tan bien como te gustaría. Por otro lado, si vas a mirar a través del visor, ten precaución, recuerda que estarás mirando el Sol y tu vista puede verse algo afectada.

#6.Utiliza un Filtro Degradado de Densidad Neutra



Panasonic Lumix DC-G9 · 40mm · f/11 · 1/25s · ISO 200 (Filtro Degradado de Densidad Neutra)

Como sabes, usamos filtros en fotografía para alterar físicamente la luz que llega al sensor de la cámara. Te hemos hablado antes de que los filtros polarizadores te pueden resultar útiles en este tipo de fotos, pero hay otro filtro que es incluso más adecuado para este tipo de fotos: el **filtro degradado de densidad neutra**.

Este tipo de filtros tienen tintada solo una parte, por lo que puede reducir la luz que entra al sensor de la cámara en una parte de la imagen y mantener la otra parte tal y como está. Además suele estar tintado con una intensidad gradual por lo que el efecto que crea es como el de un degradado.

Si fotografiamos una salida o puesta de sol con un filtro degradado de densidad neutra montado en nuestra lente, podremos conseguir un

buena exposición con una toma única. Esto es así porque la parte oscura del filtro bloqueará el paso de la luz más intensa que haya en el cielo. Si es un **filtro de los cuadrados** que se colocan en un portafiltros y que se pueden subir y bajar, podrás ajustar el filtro haciendo coincidir la línea del horizonte con el final del degradado.

#7. Evita el Uso del Enfoque Automático



Canon EOS 5D Mark II · 50mm · 1/60s · ISO 100

Aunque uses una profundidad de campo amplia (número f alto) trata de no usar el **enfoque automático** cuando dispires tu fotografía ni de enfocar al infinito. Si de verdad buscas la mayor nitidez deberás probar con otras técnicas más efectivas.

Ya te hemos recomendado usar trípode y disparador remoto para conseguir la mayor estabilidad sin trepidaciones. Otras dos acciones básicas para conseguir nitidez son: **bloquear el espejo** (en las réflex) y desactivar el estabilizador automático (en la cámara y/o en la lente).

Por último, técnicas que puedes aplicar para mejorar la nitidez en tus salidas y puestas de sol son: disparar con el **punto dulce** de tu lente, enfocar

a la **hiperfocal** y hacer un **bracketing de enfoque** (realizar varias tomas con diferentes enfoques y unir las posteriormente en edición).

#8. Prueba la Técnica del Bracketing de Exposición



Panasonic Lumix DC-G9 · 12mm · f/9 · (1/320s - 1/200s - 1/250s) · ISO 200

Si no conoces la técnica del **bracketing u horquillado de exposición** te encantará, porque es ideal para fotografiar salidas y puestas de sol. En estas este tipo de escenas hay mucha diferencia entre las luces altas y las sombras por lo que el rango dinámico de nuestra cámara se ve limitado y nos resulta muy complicado obtener la exposición correcta en una sola toma.

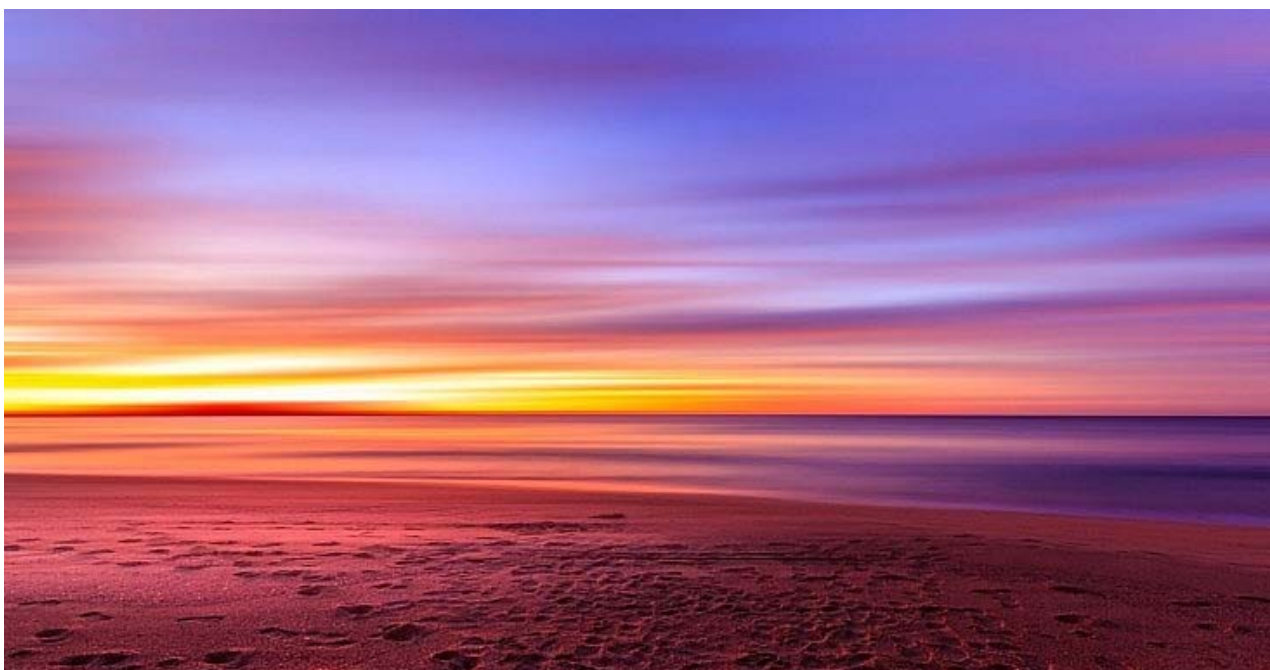
Por mucho que disparemos en **RAW** y queramos recuperar completamente las luces y las sombras, siempre será más preciso hacer un bracketing. Esta práctica, que puede hacer nuestra cámara de forma automática o que podemos hacer de forma manual, consiste en realizar una secuencia de fotos de la misma escena pero con exposiciones diferentes. A continuación, en edición, las juntaremos y las fusionaremos para conseguir una fotografía con un mayor **rango dinámico**.

Veamos un ejemplo. Este es un atardecer que realicé con un bracketing de exposición. Mi cámara lo realiza automático, le digo cuántas fotos quiero que haga y cuántos pasos de luz quiero que haya entre una y otra foto. Lo que obtengo son tres imágenes: una foto que la cámara mide como correctamente expuesta, una subexpuesta y otra sobreexpuesta. Posteriormente, **uniéndolas en Lightroom** obtengo la imagen deseada con un amplio rango dinámico con el que poder jugar a la hora de revelar mi fotografía.



La unión de las tres fotografías de arriba dan lugar al bracketing de exposición que vemos abajo

#9. Ojo con el Balance de Blancos



Canon EOS 60D · 10mm · f/20 · 15s · ISO 100

Otro aspecto importante a tener en cuenta del que tampoco hemos hablado es del **balance de blancos**. Si algo caracteriza tanto a salidas como a las puestas de sol son sus característicos colores. Cuando hablamos de amanecer suelen ser más fríos y cuando nos referimos al atardecer más cálidos, aunque eso variará según el momento.

Recuerda que la luz solar está compuesta por lo que serían distintas fases según la elevación del sol respecto al horizonte: crepúsculos, horas mágicas, día y noche. Por lo que si tu idea es fotografiar la salida o la puesta de sol durante un buen rato e ir variando manualmente el balance de blancos, debes tener en cuenta que tanto la intensidad de la luz como los colores irán cambiando.

Si no eres muy fan del procesado y no quieres disparar con el balance automático, tienes la alternativa de usar los preajustes de 'soleado' o 'nublado' para compensar los colores desde un principio. Pero si no quieres complicarte demasiado, siempre que dispires en formato RAW, podrás **corregir la temperatura de color** fácilmente, así como las luces y las sombras de **una imagen infraexpuesta**.

#10. Cuida Especialmente la Composición



Canon EOS 5D · 200mm · f/6.3 · ISO 100

Una vez tenemos claras todas las cuestiones referentes a la parte más técnica, llega el momento de recopilar algunas recomendaciones sobre **composición fotográfica**. Una de los consejos más básicos es que trates de evitar colocar el sol justo en el centro de la foto.

En lugar de eso, siempre puedes aplicar la famosa **Regla de los Tercios** para situar el sol en una de las intersecciones donde se encuentran los puntos de interés de la regla de los tercios y generar mayor atracción visual en el espectador.

Ten en cuenta que si usas un **objetivo gran angular** puede que te interese colocar elementos en primer término o incluso alguno más en un segundo o tercer término. Cuantas más planos añadas a tu fotografía mayor efecto de profundidad lograrás (aunque siempre deberán aportar valor a la imagen y no 'estar por estar').

#11. Juega con la Ubicación del Horizonte



Canon EOS 7D · 18mm · f/6.3 · 1/125s · ISO 100

De igual modo que no nos interesa que el Sol esté en el centro, puede que tampoco nos interese que la línea del horizonte divida en dos partes iguales la foto. Puede ser mucho más efectivo jugar con esa ubicación y subir o bajar el horizonte para **romper esa simetría**.

A lo que nos referimos es probar la **Regla del Horizonte**, según la cual siempre será más interesante colocar el horizonte o bien en el tercio superior de la imagen o bien en el tercio inferior de la misma. Aunque esta regla, como cualquier otra, puede romperse y seguir nuestro propio instinto.

Otra cosa que puedes hacer es sacarle partido al resto de las **líneas diagonales** que haya en la composición para dirigir la mirada del espectador. Esto nos ayudará a añadir profundidad y a transmitir acción y dinamismo, consiguiendo centrar toda la atención en el punto de interés que deseemos.

#12. Aprovecha las Nubes y los Reflejos



Nikon D7100 · 11mm · f/10 · 1/50s · ISO 100

Cuando te hemos dicho al principio que consultaras la previsión meteorológica antes de tu sesión, no nos referíamos a que te quedaras en casa si salía **un día nublado**. Es un error subestimar el poder que tienen las nubes en un paisaje porque son elementos capaces de añadir gran dramatismo y mucha fuerza.

Recuerdo cuando hice la fotografía de arriba, era un día de frío y había estado lloviendo. Estuve a punto de renunciar a hacer esta foto por miedo a que las nubes arruinaran el atardecer y sin embargo, creo que son esas nubes las que le dan un toque especial a la fotografía, que además cuenta varias historias.



Canon EOS 70D · 18mm · f/13 · 30s · ISO 200

Si vas a fotografiar tus salidas y puestas de sol junto a una zona con agua (lagos, ríos, playas) te aconsejo que **aproveches al máximo los reflejos**. Si el agua está quieta actuará como un espejo que refleje el cielo y sus colores. Por otro lado, si hay elementos en movimiento como el agua o las nubes, puedes hacer **fotografías diurnas de larga exposición** usando velocidades más lentas de 1/2s para lograr efectos únicos y místicos.

#13. Haz Retratos o Siluetas



Canon EOS 60D · 50mm · f/1.8 · 1/1000s · ISO 100

La luz de un amanecer o de atardecer son de las más buscadas por los fotógrafos para hacer retratos. La luz es **más suave** y menos contrastada a medida que sube o baja el sol y aparece la neblina atmosférica que la difunde. En **este artículo** te damos las claves para conseguir un retrato al atardecer perfecto (la mayoría las podrás aplicar también al amanecer).

Por otro lado, cuando hay muy poca luz y el sol está bajo el horizonte (porque aún no ha salido o porque ya se ha puesto) no suele haber una iluminación suficiente para hacer un buen retrato. Podemos aprovechar entonces para probar la fotografía de siluetas, que son tremendamente bellas.



Canon EOS 6D · 55mm · f/5.6 · 1/1600s · ISO 640

Como comentábamos en el artículo dedicado a **fotografiar siluetas**, lo que va a salir en la foto es el contorno de la persona a la que fotografíes, es preferible que se coloque de perfil. El rostro muestra sus rasgos más característicos cuando se mira de lado en lugar de hacerlo de frente.

#14. Fotografía el Horizonte Opuesto



Fujifilm X-T10 · 27.7mm · f/11 · 1/50s · ISO 400

Muchas veces nos centramos en fotografiar al Sol y se nos olvida lo que hay alrededor. Cuando ya hayas hecho algunas fotos a la salida o la puesta de sol, hazme un favor, mira hacia otro lado. Date la vuelta y observa el horizonte opuesto... te sorprenderás.

En un amanecer o un atardecer no solo es importante el astro rey. El éxito de una imagen también puede depender de lo que ilumine esa luz, de cómo lo ilumine y de qué emociones transmitan esos colores sobre las rocas, los puentes, los barcos o los animales.



Canon EOS 6D · 43.0 mm · f/4.5 · 1/160s · ISO 500

Aunque no solo las fotografías de paisaje tienen cabida en la fotografía de salidas y puestas de sol. También puedes animarte a realizar algunas tomas de paisajes urbanos y de grandes ciudades. Cuando el sol esté bajo proyectará la luz ambiental sobre los edificios y se crearán escenas contrastadas muy atractivas donde resalte el **skyline** de la urbe.

#15. No Guardes la Cámara tan Rápido



Nikon D500 · 11mm · f/8 · 30s · ISO 400 (Filtro ND1000)

Cuando vayas a hacer tu primera sesión de amanecer o atardecer, el tiempo pasará volando y en cuanto el sol haya salido o se haya puesto quizá pienses que es momento de irse. Pero no lo hagas tan rápido, porque hay veces en que los colores desaparecen por un momento y vuelven a aparecer a los 5-10 minutos.

Si hay nubes altas en el cielo cerca del horizonte seguramente se iluminarán por el sol naciente antes de que lo veamos salir o por el sol poniente mucho después de haberse deslizado detrás del horizonte. Es entonces cuando los colores se volverán más saturados y dramáticos, por lo que no deberías dejarlos escapar.

Tampoco descartes la idea de marcharte sin más. Si se ha hecho de día puedes aprovechar la mañana para **fotografiar las últimas gotas del rocío matinal** o si se ha hecho de noche, ¿por qué no probar a hacer una **sesión de fotografía nocturna** en ese mismo enclave?

¿Se te Ocurre Algún Consejo Más?



Canon EOS 5D Mark IV · 35mm · f/2.8 · 1/800s · ISO 400

Ya tienes todos los consejos que podrías necesitar para conseguir buenas capturas cuando fotografíes tus próximas salidas y puestas de sol. Puede que al leer estas líneas te haya venido a la mente algún otro consejo se nos haya podido pasar por alto. Si es así, ha llegado el momento de comentarlo.

¿Cuáles son tus trucos para conseguir fotografías espectaculares de salidas y puestas de sol?

versión online de este artículo: <https://www.dzoom.org.es/los-11-mejores-consejos-para-fotografiar-salidas-y-puestas-de-sol/>