

TALLER DE NARRATIVA: EL CUENTO

2023-2024

CONTENIDO

I. ACLARANDO CONCEPTOS

- Lo real, la ficción y la verosimilitud
- Precisiones y limitaciones del género
- Forma y fondo
- Deseo y narración
- Autor, narrador, lector

II. TEMA, ACCIÓN Y TRAMA

- Diferencias entre tema, acción y trama
- Conflicto y situación
- Estructura clásica del relato: principio, medio y fin
- La tensión narrativa

III. EL NARRADOR

- La importancia del narrador
- Enfoque y puntos de vista
- La actitud del narrador y el tono

III. MODOS DE NARRAR

- Unidades narrativas
- La construcción de la escena
- Selección y omisión: dos principios fundamentales
- Descripción, diálogo y narración
- Metáfora de la situación

IV. EL CRONOTOPO: TIEMPO Y ESPACIO NARRATIVOS

- EL TIEMPO
 - El tiempo interno y el tiempo externo
 - Tiempo de la fábula y tiempo del discurso
 - Distorsiones temporales
- EL ESPACIO
 - El espacio físico y la ambientación
 - La creación de atmósferas
 - Objetos que narran

V. EL PERSONAJE

- Hacia una caracterización
- Personajes principales y secundarios
- Tipos de personajes y funciones

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Martha Durán Rodríguez

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

SOBRE EL CUENTO

- Ángel Zapata, *La práctica del relato* (2003), Fuentetaja. Talleres de escritura creativa.
- Antón Chéjov: *Sin trama y sin final*, 99 consejos para escritores.
- Decálogos: Horacio Quiroga, Julio Ramón Ribeyro, Augusto Monterroso, Roberto Bolaño, Andrés Neumann (Dodecálogos), Antonio Pereira, Silvia Bullrich (Refutación al decálogo de Quiroga).
- Edgar Allan Poe: «La unidad de impresión».
- * — Flannery O'Connor «Writing Short Stories».
- * — Juan Rulfo, conferencia titulada «El desafío de la creación», en 1963 (En la UNAM).
- Mario Benedetti: «Cuento, *nouvelle* y novela: Tres géneros narrativos».
- Raymond Carver: «Escribir un cuento».
- Ricardo Piglia: «Tesis sobre el cuento».
- (2006) *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*. Edición de Eduardo Becerra. Madrid: Páginas de espuma.

SELECCIÓN DE CUENTOS

- Alejo Carpentier: «Semejante a la noche», «Viaje a la semilla».
- Chéjov: «Kashtanka», «Agafia», «Enemigos», «El beso».
- Dalmiro Sáenz: «Yo, ustedes y yo», «Alguien en algún lado», «¿Qué?».
- Edgar Allan Poe: «El barril de amontillado», «El gato negro», «El retrato ovalado».
- Ernest Hemingway: «Un lugar limpio y bien iluminado», «Fuera de temporada», «Los asesinos», «Colinas como elefantes blancos»
- Flannery O'Connor: «Un golpe de buena suerte», «Un hombre bueno es difícil de encontrar», «La vida que salvéis puede ser la vuestra», «La buena gente del campo».
- Horacio Quiroga: «A la deriva», «La gallina degollada», «El almohadón de plumas».
- Jorge Luis Borges: «Las ruinas circulares», «La forma de la espada», «Emma Zunz».
- Juan Rulfo: «Luvina», «Talpa», «Diles que no me maten», «No oyes ladrar a los perros», «Es que somos muy pobres».
- Julio Cortázar: «Carta de una señorita en París», «La noche boca arriba», «La autopista del sur», «Las babas del diablo».
- Julio Ramón Ribeyro: «El profesor suplente», «Solo para fumadores», «La solución», «La insignia», «El banquete».
- Mariana Enríquez, «tela de araña», «Las cosas que perdimos en el fuego».
- Raymond Carver: «Vecinos», «No son tu marido», «Si me necesitas, llámame», «¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?».
- Samanta Schweblin: «Nada de todo esto», «Pasa siempre en esta casa», «La furia de las pestes», «Un hombre sin suerte», «Pájaros en la boca».