

Estructura clásica del relato

Sobre la trama, dice Anderson Imbert:

La trama somete los acontecimientos a una estructura. Un hecho no queda aislado sino que forma parte de los que ya ocurrieron y de los que van a ocurrir. La trama es una organización, como la de un organismo vivo. Mediante la selección de acontecimientos, esto es, omitiendo lo que juzga superfluo o carece de sentido, el cuentista presenta un interesante simulacro de vida.

La más simple de las estructuras narrativas es la que Aristóteles describió en su *Poética*. Aristóteles definía la trama —«*mythos*», decía él— como «una combinación de incidentes en una acción completa, unitaria, que la mente puede captar de una vez. La trama es una totalidad causalmente concatenada en principio, medio y fin».

PLANTEAMIENTO			NUDO			DESENLACE
Situación de partida	D. 1	PG. 1	Desarrollo	D. 2	PG. 2	Desenlace

- **PLANTEAMIENTO:** Se presentan la situación y los personajes y se expone el conflicto.
- **NUDO:** se desarrolla el conflicto. En general, abarca la mayor parte del relato.
- **DESENLACE:** para bien o para mal, se resuelve el conflicto.

Ahora bien, para **AVANZAR** de una parte a la siguiente, suele ser necesario que el personaje protagonista tome alguna decisión. Esta elección será motivada por algo que suceda y que le obliga a decidir.

Así, según esta estructura aristotélica, al final del planteamiento y del nudo encontraremos:

- Un **desencadenante** (D): evento o suceso que pone al protagonista en la situación de tomar un elección.
- Un **punto de giro** (P. G.): es la decisión que toma el protagonista, lo que hace como respuesta al desencadenante.